

Искусство — народу!

«Искусство принадлежит народу, — говорил В. И. Ленин в беседе с Кларой Цеткин. — Она должна уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, поднимать их».

В этих замечательных словах Ильича вскрыты основные признаки народности искусства: его связь с борьбой, надеждами, думами масс, его демократизм и доступность, высокая идейность, воспитательное, мобилизующее начало.

С первых же дней установления Советской власти В. И. Ленин уделял огромное вни-

мание делу создания культуры высшего типа — культуры социалистической. Он последовательно развивал принцип народности новой культуры. Он часто подчеркивал мысль о том, что пришло время самостоятельного творчества народных масс, когда трудящиеся могут и должны развернуть свои способности, проявить таланты, которых в народе огромное множество и которые самодержавный строй душил и подавлял.

Развивая, укрепляя национальное по форме и социалистическое по содержанию советское искусство, партия, Советское правительство руководили и направляли его развитие, уделяя огромное вни-

мание широкому проникновению искусства в гущу народных масс.

Основанное на марксистско-ленинских принципах эстетики, на методе социалистического реализма, советское искусство стало самым передовым, самым гуманным и идейным искусством в мире. Советские писатели, художники, музыканты, деятели театра и кино всегда живо реагируют на будущую жизнь советских людей. Современность — вот неисчерпаемый источник их вдохновения. Поэтому вполне естественно, что исторические решения XXI съезда КПСС поставили перед всеми работниками науки, культуры и искусства огромные задачи.

В Законе Верховного Совета СССР об укреплении связи школы с жизнью четко сформулирована мысль о воспитании нового человека: «Коммунистическое преобразование общества неразрывно связано с воспитанием нового человека, в котором должны гармонически сочетаться духовное богатство, моральная чистота и физическое совершенство». XXI съезд КПСС немыслимо похвалил не только огромные достижения экономики, техники, научной мысли нашей страны, но и культуры, искусства, литературы.

Народные театры, университеты культуры, в которых квалифицированные специалисты читают трудящимся лекции по музыке, театру, изобразительному искусству, любительские симфонические оркестры, вечерние художественные студии, литературные лектории для рабочих и колхозников и множество других форм работы стали обычным делом сегодняшнего дня.

Деятели грузинского искусства, работники наших театров, выполняя заветы Ильича, принимают самое активное и действительное участие в эстетическом воспитании трудящихся.

Ведущие театральные коллективы республики — театр оперы и балета имени З. Палиашвили, театры имени Руставели, Марджанишвили, Грибоедова и другие широко развернули пропаганду искусства среди рабочих, колхозного крестьянства. На примере одного только театра имени Руставели можно убедиться, как горячо, с каким жаром

души взялись работники наших театров за это почетное и важное дело.

В январе нынешнего года коллектив театра имени Руставели взял обязательство по постоянному обслуживанию колхозников Мцхетского района. На общем собрании был разработан ряд мероприятий, согласно которым театр должен помочь колхозникам в организации театральной самодеятельности, провести ряд творческих встреч в тружениками полей. Колхозникам будет читаться лекции по вопросам искусства, они будут участвовать в разборе новых постановок, осуществляемых театром, и т. д.

Большую работу ведет коллектив театра имени Руставели и среди рабочей молодежи, членов бригад коммунистического труда, и тех, кто борется за это высокое звание, часто встречается с воинами Советской Армии.

Не так давно театр выступил со спектаклем А. Аппхандзе «Арагвинцы» перед коллективом завода «Электростанция». После спектакля состоялась встреча гостей в коллективном театре. Таких встреч у театра немало. Актеры выезжали в Чигатура, где были тепло встречены молодыми шахтерами, которые в знак благодарности преподнесли участникам концерта комплект шахтерского костюма. Душети и другие районные центры республики.

Партийная и комсомольская организация театра, весь коллектив борются за выполнение задач, поставленных XXI съездом партии перед работниками

театра, за создание спектаклей на современную тему. Наш современник — человек новой эпохи должен быть героем произведений советских драматургов. Наши советские люди — рабочие, трудовая интеллигенция, колхозники хотят видеть на сцене сегодняшней день, характеры и образы новых людей.

В портфеле наших театров уже имеются интересные, новые пьесы советских грузинских драматургов. Театр имени Руставели работает с драматургами В. Канделаки, Е. Каладзе. Закончены пьесы С. Шаншиашвили — «Так должно быть» и Г. Мдивани «Борьба продолжается».

Театр собирается инсценировать лучшие произведения советской грузинской прозы — «Ляном к ляну» А. Кутатели, «На Алазани» Т. Донджавили, «Похищение луны» Е. Гамсахурдиа и другие. В ближайшие дни наши зрители увидят на сцене театра новую премьеру — «Светите, звезды» М. Абуладзе.

Жизнь перед советскими людьми выдвинула новые вопросы, она вступила в противоречие с некоторыми устоявшимися представлениями. Эти представления теперь идут на слом. Как много сейчас на этой почве возникает конфликтов!

Вовремя увидеть их, познать в театре со страстной силой художественного обобщения, тактично, умно преподать зрителям жизненный урок со сценической кафедры — это значит помочь партии в воспитании масс, это значит выполнять заветы Ильича, это значит крепить связь искусства с народом.

Надежда ШАЛУТАШВИЛИ,
кандидат искусствоведения.