



ЗАРЯ ВОСТОКА

год издания 37-й

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО И ТБИЛИСКОГО КОМИТЕТОВ КОМПАНИИ ГРУЗИН

И СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР

ДЛЯ ЧЛЕНОВ — КОЛЛЕКТИВОВ, РАБОТНИКОВ, ВОЗРАСТАЮЩАЯ РАБОТНИЦА

ОБЩЕСТВЕННАЯ РАБОТА С РАБОТНИКАМИ НА РАБОТНИКАХ РАБОТНИКОВ РАБОТНИКОВ РАБОТНИКОВ

№ 126 (10540)

Среда, 3 июня 1959 г.

Цена 20 коп.

Произведения современности — на сцену!

Театр живет по-настоящему только тогда, когда он является общественной трибуной, с которой звучит самое нужное, в данный момент, самое важное для народа слово.

Грузинский театр всегда жил полнокровной жизнью. Быть в авангарде народного движения, откликаться на радости и горести народа — традиция нашего театрального искусства. Звать на подвиги во имя Родины, учить мужеству, стойкости, раскрывать прекрасные стороны души простого человека — такими качествами всегда отличался грузинский театр, воспитанный на передовых идеях русского театрального искусства.

Анджпаридзе, Хорава, Васадзе, Годинашвили, Закаридзе — имена этих актеров известны далеко за пределами республики. Их знают и любят, ценят и уважают зрители всего нашего необъятного Советского Союза. И не одним только актерским талантом завоевана эта популярность. Она пришла к ним потому, что образы, созданные ими на сцене, звали вперед, раскрывали и показывали сущность людей — плохих или хороших, добрых или злых. Актер — учитель, актер — вождь — вот кем стали для зрителей наши прославленные мастера.

Кому много дано, с того много и спросится! Грузинский зритель привык видеть в своем театре не развлекательное действие, не искусно оживляемые странички далекой истории, а кипение чувств возвышенных, полет мысли высоких, отражение помыслов и стремлений народных.

Сегодня, когда советский народ занят величайшим делом построения коммунистического общества, когда во всех областях жизни видны уже ростки коммунизма, когда на глазах рождается и выковывается новый человек, человек завтрашнего дня, литература и искусство и, в частности, драматический театр, как никогда должны идти в ногу с жизнью, отображать грандиозные сдвиги, происходящие в нашем обществе, раскрывать героизм труда, великий пафос созидания, создавать образы, способные увлечь массы, вдохновлять их на новые подвиги во славу Родины.

Поэтому-то Коммунистической партией и поставлен с та-

кой остротой вопрос о создании книг, кинофильмов, спектаклей на тему современности.

Современность! Вот главное направление нашей литературы и искусства. Советский читатель, зритель судит сейчас о достоинствах произведений именно с этой точки зрения.

Следует отметить, что за последнее время у нас в республике заметно оживилась работа театров. Произошло это, в основном, потому, что после состоявшейся в Москве Декады искусства и литературы руководство и режиссура ряда театров Грузии приняли энергичные меры к улучшению репертуара, обогащая его, главным образом, за счет постановок произведений на тему сегодняшнего дня, тему современности.

Однако, современная тема еще не стала основной в репертуаре и репертуарных планах.

Достаточно сказать, что за прошлый сезон было осуществлено лишь 19 спектаклей на тему современности. Эта цифра резко не возросла и в этом сезоне. Кроме того, спектакли о нашем современнике зачастую были поставлены и сыграны хуже, чем, скажем, спектакли на историческую тему. Ни для кого не секрет, что пьесы «Черноокая девушка» и «Повесть о любви», актуальные и интересные по своему замыслу, в художественном отношении несовершенны. Театры имени Марджанишвили и имени Руставели сделали далеко не все, чтобы эти произведения зазвучали с полной силой.

То же самое можно сказать и о театре имени Грибоедова.

Разве можно сравнить по своим художественным достоинствам спектакли «Ураган», «Каменное гнездо» с «Сердца должны гореть» и «Все остается людям». Как не равновесны эти постановки! Парадоксально, но пьесы на тему современности, казалось бы, такие близкие и понятные режиссерам и актерам наших театров, ставятся порой хуже, чем классические и исторические. Это происходит оттого, что у некоторых деятелей театра еще не выработался настоящий вкус к произведениям о сегодняшнем дне, нет должной ответственности за постановку пьес, посвященных современной тематике. Давно настало время наладить в театрах настоящую, живую организационную и творческую работу по

созданию пьес на темы о советской действительности. Для этого необходимо вовлечь в работу театральных коллективов ведущих драматургов, обогащать репертуар лучшими современными пьесами литератур братских народов. Надо закрыть дорогу в наши театры пьесам халтурным, низкопробным, идейно слабым. Некоторые режиссеры, особенно это относится к режиссерам районных театров, прикрываясь современностью, тянут на подмостки второстепенные произведения. Такого рода пьесы никак не могут удовлетворить возросших идейных и художественных требований нашего зрителя.

До окончания сезона и начала летних гастролей осталось мало времени, но и за это время можно многое успеть сделать, если взяться за дело по-настоящему.

Надо помнить, что главной задачей театров Грузии является создание высокохудожественных, художественно полноценных спектаклей на тему современности.