ЗА НОВЫЙ ПОДЪЕМ ГРУЗИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Наше время богато великими преобразованиями всемирно-исторического значения. Советский народ, руководимый Коммунистической партией, идет по пути, намеченному гениальным Лениным, добивается все новых и новых блестящих успехов в строительстве коммунизма, в борьбе за сохранение и укрепление мира на всем мире.

Творческая интеллигенция Советского Союза, беспредельно преданная делам, начертанным Лениным, всегда была и является надежной помощницей партии в борьбе за построение социалистического общества. В партийном документе «Задачи партийного чтения — на творческую связь литературы и искусства с жизнью народа» сказано:

«Коммунистическая партия считает деятелей литературы и искусства своими верными друзьями, помощниками, надежной опорой в идеологической борьбе. Партия заботится о расцвете, высокой идейности и художественном мастерстве литературы и искусства».

Результатом неустанной заботы и чуткого руководства Коммунистической партии является то, что на сегодняшний день наша литература и искусство — самые передовые и идейные во всем мире. Советские писатели, мастера сцены и кино, художники и композиторы обогатили многими замечательными произведениями современную мировой культуры.

В последовательной борьбе против всяких проявлений безидейности и аполитичности, против всяких последствий культа личности, реализация, литература не только сохранила, но и в большей степени утверждается на главной линии своего исторического развития. «А главная линия развития состоит в том, — отмечает товарищ П. С. Хрущев, — чтобы литература и искусство были всегда на передовом месте в жизни народа, чтобы они отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали волнующие образовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества».

Новым ярким доказательством последовательной отеческой заботы Коммунистической партии о развитии советского искусства и литературы являются постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибки в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца».

Этот исторический партийный документ имеет важнейшее направляющее значение не только для музыкального творчества, но и для развития всех отраслей многонационального советского искусства и литературы. Партия этим документом призвала деятелей литературы и интеллигенцию неуклонно идти по пути правдивого изображения действительности, высокой идейности и подлинной народности художественного творчества. Вместе с тем это постановление является образцом чуткого, заботливого отношения и деятелям художественной культуры.

В развитии культуры нашей многонациональной страны важное место занимают грузинская советская литература и искусство. Грузинский народ, имеющий богатые и славные культурные традиции, лишь только в советскую эпоху обрел неограниченные возможности свободного развития своего творчества. В настоящее время грузинская литература и искусство вышли на такую ширину арены, о которой даже не могли в прошлом мечтать лучшие деятели нашей национальной культуры. Свидетельство подтверждением этого явил в Декаду грузинского искусства и литературы в Москве, которая прошла с огромным успехом и превратилась в волнующее торжество грузинской, всей многонациональной советской культуры.

Недавно на всех творческих съездах республики прошли пленумы, подводящие итоги Декады грузинского искусства и литературы. Из этих докладных писаний, данных искусств в глубокой дискуссионности и принципиальностью говорили не только об успехах и достижениях грузинской культуры, с особой яркостью проявленных в эти Декады, но и о недостатках и пока еще не решенных задачах, которые имеются в современном развитии грузинского искусства и литературы. Прекращение Ленинской премии Ю. Чавчавадзе свидетельствует о том, что этот спектакль причинил и нанесенные выполнению всей советской культуры.

Театр продемонстрировал свою способность осуществить на одинаково высоком профессиональном уровне постановку такого неудобного образца национальной классической литературы, какие являются «Дато Тавридиани» Н. Мгеладзе, и такого новаторского произведения русской первой литературы, как «Прелестная дева» Н. Чайковского.

Московские зрители достойно оценили балет Д. Торадзе «Гордая» и три оперных спектакля показанных театром на Декаде.

Большие по разнообразию репертуарном предстали перед московским зрителем разные русские драматические театры Грузии. Спектакли «Вахтанг» Ш. Ниаурели, «Цаца Цаца» Ш. Ниаурели, «Ваша Ваша» Оригинальное прочтение режиссером Д. Алексиным трагедии Сандро Ахмеладзе, глубокое, эмоциональное, гуманистическое по своему содержанию, оформление, созданное художником И. Лежавой, интересный исполнение сложной трагической роли Вахтанга лучшим грузинским актером представителями разных поколений — А. Хорава, С. Закариадзе и Ф. Мандилаурдзе — произвели на зрителей впечатление на московских зрителей.

Бесспорным достижением грузинского театра был показан также спектакль театра имени Н. Мирзаева «Гамлет III». Высокую оценку заслужили исполнитель роли Гамлета III народный артист СССР Н. Годзиашвили, Тепло принята зрителями и центральной прессой спектакли грузинской национальной драматургии.

Среди декадных спектаклей Тбилисского русского драматического театра имени А. Грибоедова особый интерес вызвали постановки «Ревизора Гоголя» А. Кахбера (инсценировка С. Шаншиашвили) и «Кикиды» В. Дарелли.

Декадные спектакли тбилисских драматических театров показали, какой значительный вклад вносит в дело почетное место занимает современный грузинский театр в развитии многонациональной советской театральной культуры.

Говоря о достижениях, следует отметить, что в декадном репертуаре драматических театров было представлено современная советская тематика. Это в первую очередь объединяется отставшими грузинской советской драматургии. Пьесы грузинских драматургов, посвященные советской действительности, на малых исследованиях, далеко не всегда отвечают требованиям, а в некоторых из них жизнь и творческий труд советских людей отображены фальшиво, художественно неубедительно.

Наши театры не проявляют должного внимания и высоки, отображения современность, слабо работают с драматургами, по мнению с ними чтобы творческой связи. Многие произведения лучших произведений современной драматургии, осуществляются на уровне талантливыми режиссерами, незаслуженно предаты забвению, исчезли из репертуара данных театров. Это положение следует исправить. Советская действительность должна занять ведущее место в нашей драматургии.

Грузинская советская музыкальная культура, помимо уже упомянутых оперных и балетных спектаклей, показала на Декаде многие интересные произведения и камерные произведения.

Характеризуя глубоко индивидуальную творческую природу каждого из композиторов, московская музыкальная общественность отмечала глубоко национальный характер и высокое профессиональное мастерство из лучших музыкальных произведений. Отрадным явлением следует признать плодотворную работу грузинских композиторов за последние годы в области симфонической музыки. Они внесли в изменения грузинской музыки ярко выявились талантливость и тонкое мастерство симфонического оркестра Грузии. Государственный народный ансамбль дирижером, виртуозом и мастером.

Но было бы ошибочно не замечать на фоне общих успехов и серьезных проблем и недостатки, которые все еще имеются в творческой деятельности грузинских композиторов. Здесь в первую очередь следует указать на слабую работу композиторов Грузии над созданием высокоидейно-ценных произведений оперной музыки.

Декадная выставка грузинского изобразительного искусства была расценена как важное событие в художественной жизни Москвы. Посетители безусловного успеха выставки произведений грузинской живописи, графики и скульптуры является то обстоятельство, что в настоящее время эта выставка, экспонируемая в столицах некоторых братских республик, приносит многочисленных посетителей и получает высокую оценку.

Обсуждая работы выдающихся мастеров современной грузинской живописи или же молодых талантливых художников, московские искусствоведы отмечали, что на последние годы сложилась мощная мастерство грузинских живописцев, скульпторов, графиков, их стремление глубже вникнуть в духовный мир людей и полнее выполнить свой замысел.

Показателем большого роста грузинского изобразительного искусства являются серии, которые выдающиеся представителей У. Джапаридзе, С. Пирсмани, С. Кобулашвили, В. Тепурадзе изданы в Академии художеств СССР.

Вместе с тем наша общественность предъявляет серьезные претензии художникам Грузии. Не еще немало подвигается серия, выполненных на основе профессиональных мастеров. У ряда молодых художников наблюдается увлечение исторической живописью, тематическая живописность. Богатой жизнью грузинской Грузии является преодоление этих недостатков и создание партии, выдающих мастеров, творческие дела советских людей.

Приближается съезд советских художников Грузии. Это — значительное событие в культурной жизни республики. Необходимо, чтобы на этом съезде грузинские художники сосредоточили все свое внимание на нерешенных еще задачах и проблемах художественного творчества, на могучем потоке пути дальнейшего развития грузинского живописи, скульптуры и графики, театрально-декорационного искусства.

Декада показала значительное творческое оживление в грузинском киноискусстве последних лет. В дни Декады в кинотеатре Москвы демонстрировались новые картины киностудии «Грузия-фильм». Такие картины, как «Дурная Магдалы», «Отрывок пьесы», «Советская Грузия», «Заложник», «Последний из Сабуадаги», «Наш двор» и другие привлекли многих зрителей. Некоторые из фильмов своим идейно-тематическим содержанием и высоким профессиональным мастерством заслужили всеобщее признание.

Однако работники нашего киноискусства должны хорошо осознать то, что в их работе имеется немало серьезных недостатков. Трудящиеся республики ждут от их новых прямых фильмов, в которых найдет высокохудожественное, правдивое отражение жизнь нашего рабочего класса, колхозного крестьянства, советской интеллигенции.

Московские зрители высоко оценили выступления Государственного ансамбля народного танца Грузии, который отражает замечательные мастера хореографии Н. Рижашвили и И. Сулаквелидзе. Высокой исполнительской культурой привлек внимание московского зрителя Государственный ансамбль грузинского танца и песни под руководством В. Нигаревшвили. В успех декадных концертов значительной вклад внес Государственный квартет Грузии. С богатой и многообразной программой участвовали в этих концертах артисты Грузинской филармонии.

Как известно, Декада грузинского искусства и литературы в Москве предшествовали декады искусства и литературы Абхазской АССР, Адыгейской АССР и Юго-Осетинской АО в Тбилиси. Проведение декады продемонстрировали значительный рост социалистической культуры в этих автономных республиках. Среди них значительный успехов добилась творческая интеллигенция Абхазии, Адыгеи — то Осетии. Подвиг интернационалистов проведении лишней национальной выставки Коммунистической партии. Лучшие образцы искусства и литературы абхазского и осетинского народов, а также трудящихся Адыгеи были с большим успехом продемонстрированы в Грузии и стали новой Родины — Москве и дни Декады.

На Декаде широко были представлены достижения грузинской художественной литературы. К Декаде было переведено и издано на русский язык более 150 книг грузинских писателей, в том числе «Антология грузинской поэзии», «Сборник грузинских новелл», «Грузинская советская литература», сборник произведений молодых поэтов, произведения классической и современной прозы, поэзии, драматургии, детской литературы, критики и литературоведения. Все на многом способствовало широкому ознакомлению читателей других республик с общим положением грузинской советской литературы, ее успехами и недостатками.

На литературных вечерах в дни Декады, наряду с грузинскими писателями, выступали известные русские советские поэты. Благодарный зрительский труд русских поэтов Н. Тихонова, Н. Заболоцкого, Л. Антонельского, Б. Пастернака, М. Луконина, А. Межирова, В. Катунина и других стала общим достоянием народов нашей многонациональной. Разные многие замечательные произведения грузинской классической и современной поэзии.

Естественно поэтому тот большой интерес посетителей и литературному творчеству грузинского народа, который чувствовался как на встречах с читателями и на литературных вечерах, что и на выездных творческих бригадах Союза писателей СССР на дискуссиях о обогащении грузинской литературы. Надо отметить, что в этих дискуссиях, помимо прочих вопросов, поднимались вопросы о развитии нашей литературы. Все это свидетельствует о том, что в последнее время в нашей культуре, грузинские литераторы должны со всей серьезностью и принципиальностью обсудить важнейшие произведения всех жанров, созданных на последних четыре года, а также актуальные проблемы литературного творчества, определение новых задач и принципов в развитии нашей литературы и искусства. Их предназначение — почетный долг нашей художественной интеллигенции. Большие творческие возможности, которые дает такая тематика и дискуссия, — залог того, что они сумеют использовать уже выявленные недостатки, добиться нового мощного подъема грузинского искусства и литературы.

Необходимо усилить деятельность союзов грузинских писателей, художников, композиторов, архитекторов, кинематографистов, Театрального общества. Они должны вести боевые творческими коллективами.

Основной и общий их недостаток сейчас заключается в том, что они слабо борются за укрепление связи деятелей искусства с жизнью народа. Наша творческие организации мало заботятся об идейном воспитании литераторов и деятелей искусства, в результате чего все еще имеются факты мастерства. Основной формой деятельности этих организаций должны быть широкие творческие дискуссии, принципиальное, взыскательное обсуждение новых произведений. Необходимо всемерно развивать здоровую товарищескую критику и самокритику, повышать принципиальную взыскательность, добиваться активности общественного мнения.

Нельзя скрывать, что в этом отношении в нашем творческом организациях дела обстоят плохо. Даже при обсуждении итогов Декады в некоторых творческих организациях, например, в Союзе художников Грузии и Театральном обществе, была проявлена удивительная благочинность, которая складывалась, что не время этих обсуждений были обойдены молчанием многие принципиальные вопросы, касающиеся дальнейшего развития нашего театрального и изобразительного искусства.

В нашем творческом союзах родном явлением стали дискуссии, проходившие на высоком принципиальном и теоретическом уровне, товарищеская критика, борьба взглядов и мнений. Это обстоятельство, несомненно, сыграет творческую активность, рождает в некоторых других деятелей искусства настроение самодовольства.

Серьезные критические замечания в работе редакции нашего [illegible] художественных журналов и газет. Во стороне журнала «Литературная газета» редакция ведется вред, принципиальные критические выступления.

Наши пресса и общественность в свое время справедливо критиковали ошибки, допущенные в первых эпизодах этого создания журнала «Цискари». После этого журнал несколько улучшил работу, но, к сожалению, в отдельных его номерах все еще почитаются безыдейные, слабые произведения.

За последние годы сокращение журнала «Мнатоби» стало значительно богаче и разнообразнее, но иногда в и этом журнале печатается произведения слабые и идейно-художественном отношении. Это говорит о том, что редакционная коллегия журнала не всегда проявляет необходимую требовательность к публикуемым материалам, не обращается [illegible] творческой [illegible].

Коренным образом должна быть перестроена работа журнала «Сабчота хеловнеба». На страницах журнала редко встречаются острые, содержательные, действенные критические материалы, выступления видных деятелей литературы и искусства. Зачастую журнал посвящает серьезные, посредственные произведения искусства.

Журнал «Литературная Грузия» ограничивается почему-то роли популяризатора достижений грузинской литературы, слабо участвует в борьбе за дальнейшее развитие нашей литературы и искусства.

Большие недостатки имеются у нас в деле издания художественной литературы. Улучшение деятельности издательств — необходимое условие развития грузинской литературы.

Неотложной задачей Министерства культуры и всех творческих союзов Грузинской ССР является борьба за безусловное преодоление серьезных недостатков, имеющихся в области литературы и искусства. Они являются более опасными, так нельзя не решить постоянные перед нами задачи, чутко и принципиально относиться к деятелям культуры, проявлять принципиальность в работе.

Народ и партия предъявляют деятелям литературы и искусства большие и ответственные требования, которые диктуются историческими стремлениями коммунизма. Это объясняет партийные организации творческих союзов строго выполнять свои главнейшую и первоочередную задачу — идейно воспитывать творческие кадры, вооружать их знанием марксистско-ленинской теории, правильным пониманием политики Коммунистической партии.

Следует отметить, что многие партийные партийные организации наших творческих союзов все еще на удивление всему делу развития нашего искусства и литературы. Не редкостная, имеющаяся в творческой работе наших писателей и работников искусства, в значительной степени объясняется тем, что партийные организации, их бюро не проявляют должной заботы о таком важном деле, как идейное воспитание творческих работников.

Интересы художественного творчества требуют широкого и решительного развертывания идейной и товарищеской критики и самокритики в каждой творческой организации. Развитию принципиальной критики и самокритики, сближению писателей, художников, композиторов партийные организации смогут добиться повышения творческой активности деятелей литературы и искусства.

Вопросы литературы и искусства, вопросы творчества нельзя рассматривать в отрыве от тех насущных задач, которые стоят сейчас перед Коммунистической партией и советским народом в борьбе за дальнейший подъем экономики и культуры нашей страны. Мы должны учиться у своей повседневной работы партийные организации творческих союзов, правильные активно способствовать расцвету художественного творчества.

Наша партия и Советское государство, наш народ с большим вниманием, любовью и заботой относится к советской литературе и искусству, создают все условия для неустанного их развития и прогресса. Одним из яких деятельности этого вниманию Декады грузинского искусства и литературы в Москве и награждения большой группы не участников орденами и медалями Советского Союза.

Несомненно, что, полученные условия Декады, полученные решения партии и правительства, деятели грузинской литературы и искусства, не щадя сил, будут работать для нового мощного подъема нашей художественной культуры, будут еще более активно участвовать в великом деле строительства коммунистического общества.