

Главное действующее лицо — народ

Уважение и гордость, веру в величие духа народа вызывает в памяти потомков трагическая страница в истории борьбы грузинского народа за свободу и независимость своей родины — героизм, самопожертвование и гибель трехсот аргавиццев.

Это историческое событие легло в основу героической драмы А. А. Алхазидзе «Аргавиццы».

В пьесе отражен тот отрезок времени, когда Грузия, не успевшая еще соединить свою судьбу с Россией, подвергалась ожесточенным нашествиям турок и персов, когда грузинское христианство, жестоко угнетавшееся иньями и помещиками, было бесправно и как делавшее благо воспринимало действия царя Ираклия, направленные на объединение страны и пресечение разрыва феодалов. В пьесе художественно воспроизводятся конкретные исторические события. Основным ее достоинством, на наш взгляд, является то, что прошлое в ней воссоздается с позиций современности.

Спектакль «Аргавиццы» национален в лучшем значении этого слова. Постановщик спектакля народный артист Грузинской ССР, лауреат Сталинской премии А. Чхартишвили насытил спектакль не только действиями приметам грузинской жизни, но, главное, нашел точные характеристики для персонажей, раскрыл внутренний

мир действующих лиц, наметил конкретные действительные линии их взаимоотношений.

«Аргавиццы» на сцене театра им. Ш. Руставели — внешне очень выразительный, очень театральный спектакль. Используя гористость места действия, режиссер строит множество скульптурных, выходящих вверх мизансцен. Но при всем этом А. Чхартишвили не увлекается внешними эффектами, основное внимание он уделяет характерам героев, подчеркивая, что главным действующим лицом спектакля является народ.

В центре спектакля — крестьянин Ростою (заслуженный артист Грузинской ССР Б. Закаридзе). Страстный, темпераментный, но рассудительный, он предстает перед зрителем человеком большой души, достойным руководителем аргавиццев. Артист верно подчеркивает, что патриотизм, любовь к родине — превыше всего. Б. Закаридзе заставляет зрителя верить, что народ, представляемый которого является Ростою, — непобедим.

Образ молодого крестьянина Лега создал заслуженный артист Грузинской ССР К. Махарадзе. Смелый, полярный, с молодым напором и жизнелюбием, Лега вносит в спектакль такую веру в победу, что даже после его смерти не сомневался, что это поражение временное, что окончательная победа останется за теми, кто отдал жизнь за независимость своей родины.

Рядом с Ростою и Лега, образы которых наиболее ярко обрисованы автором пьесы, мы видим и других представителей народа, наделенных чертами большой привлекательности, истоки которой — в мужестве, правоте и благородстве их характеров. Это, прежде всего, Гегена, роль которого артист Г. Сагарадзе проводит темпераментно, с подъемом, Бердо — артист И. Джинджикадзе, Важа — артист Н. Андгуладзе, Гаха — народный артист республики З. Алхазидзе и др. Игра этих актеров порождает выразительностью и простотой.

Хорошо в роли крестьянской девушки Швены артистка Н. Мгалоблишвили. Ее Швена — настоящая горячка, впервые почувствовавшая силу большой любви. За лирическим характером девушки зритель видит ее большую мужественную душу и глубоко верит, что в тяжелую минуту она без колебания будет защищать родину до последней капли крови.

Прогрессивной политике Ираклия, направленной на прекращение разорявших страну распри между феодалами и вражеских нашествий Ирана, противопоставлены в пьесе князь Бежам Еристави и сгруппированные вокруг него другие феодалы.

Запоминающийся образ князя Бежана, ставшего организатором изменников, предавших родину иноземным захватчикам, создал артист Т. Татишвили. Успешно справился с

ролью артист Т. Кварниани. Его Баран — воплощение эда и безудержного аморализма. Мастерски рисует сложный и интересный образ княгини Анны заслуженная артистка республики Т. Тархиншвили.

Есть в спектакле и другие интересные удали. К ним относятся образы Кахараули (арт. Д. Хуцишвили), Ираклия II (арт. М. Буржу-

Сатира на пережитки прошлого

Как часто еще в повседневной действительности мы встречаемся с людьми, мешающими нам спокойно жить и трудиться. Эти людишки, видящие весь смысл своей жизни в драмках, в сочинительстве глупой клеветы на соседей, испытывают заповедную радость причинения беспокойства. Борьба против таких людей — сорняков нашего общества — первейшая обязанность каждого советского человека.

Пьеса К. Буачидзе «Во дворе злая собака» посвящена этой злободневной теме. И театр им. Руставели создал яркий, запоминающийся спектакль, бичующий пережитки прошлого в сознании людей.

Убедительным метельником является главный персонаж пьесы — Ваню Лайтадзе. Вместе со своей женой Попией он превыше всего ставит собственные удобства и буквально изводит своих соседей, строя на них всевозможные клеветы. Почти немедленно старается Лайтадзе, когда узнает, что хозяйка дома — скульптор хочет построить по дворе небольшой ателье, где можно было бы спокойно работать. И хотя это строительство никому не помешает, клеветник Лайтадзе категорически возражает, утверждая при этом, что

ателье закроет «притчающаяся ему... вечерние солнечные лучи». Напрасно жильцы уговаривают зареагировать соседа, он непоколебим. Начинаясь жалобы, табачка. Лайтадзе проглатывает во всех вистанциях. Но он не успокаивается и задумывает нанести хозяйке в соседях решительный удар. С целью запугивания из он симулирует самоубийство, хочет повеситься. Да, повеситься, но на гнилой веревке, которая вовремя порвется. Но финал инсценировки заканчивается катастрофой для клеветника — веревка не оборвалась... Зрительный зал смеется и аплодирует. Цель и идея автора дошла до зрителя.

Живо и динамично в сложном хитросплетении сюжета и взаимоотношений действующих лиц разворачивается действие комедии. Многие характеры, особенно Ваню Лайтадзе, его жена Попия, Розита — их дочь, сторож-подрочник Александр Чинчак, двоюродника Саро, студент первого курса Гурам Шелия, Цацана — обрисованы ярко, сочно, своеобразно.

К сожалению, менее разработанными в пьесе оказались положительные персонажи комедии. Так, образы скульптора Ирины Кахидзе,

архитектора Лео Ландия могли бы быть убедительнее.

Актриса Н. Мгалоблишвили, играющая роль Ирины, хорошо раскрывает внутренний мир героини. Ее Ирина благородна, умна, серьезна. Но очень хотелось бы увидеть способность этой девушки к глубокой и большой человеческой любви, понять ее оптимизм, радостные чувства в лирических сценах с архитектором Лео Ландия.

Этот же недостаток ощущен и в исполнении артистом Г. Сагарадзе роли архитектора Лео Ландия. Образ задуман хорошо, правильно, но ему не хватает человечности, теплоты, житейской простоты. Зато там, где автор дал театру полноценный драматургический материал, где образы выплывают живо и сочно, исполнители показали свое подлинное мастерство. Умно и выразительно играет сторожа — пожарника Александра Чинчак, заслуженный артист Грузинской ССР Н. Чхендзе. Артист, игнорируя утрировку в этой роли сдержанность не только уместна, но просто необходима, ибо малейшее «излишество» разрушило бы правду образа, актер с большим умом расширяет характер Чинчак.

Успех спектакля во многом обусловлен замечательным исполнением роли клеветника Лайтадзе заслуженным артистом Грузинской ССР Б. Закаридзе. Образ Лайтадзе — одна из значительных работ в творческой биографии артиста. Б. Закаридзе стремится показать своего героя, его внутреннюю робость перед преступлением, которое предстоит ему совершить; он весь поглощен все новыми и новыми клеветническими замыслами. Он явно не верит, кругом ему мерещатся враги. Этот человек готов на любую подлость, лишь бы добиться своего,

он радуется, когда отправляет живых людей.

Особенно хороша заслуженная артистка Грузинской ССР В. Савареадзе в роли спекулянтки Цацаны. Актриса играет смело, легко, не боясь преувеличений, не ограничивая себя в выборе выразительных средств. И тем не менее, образ вполне достоверен, он жив.

Много привлекательного есть в шустрой, остроумной двоюроднице Саро в исполнении заслуженной артистки Грузинской ССР, лауреата Сталинской премии М. Чахави. Созданный ею образ Саро пластичен и вполне закончен. Ее Саро — человек с горячим сердцем и мыслями, человек с чистой совестью.

Заслуженная артистка Грузинской ССР С. Квачелиа ярко, в чисто комедийном жанре создала образ забаломной, легкомысленной, примышей и легкой жизни девушки, дочери клеветника Лайтадзе — Розиты. К сожалению, несколько монотонна и не всегда образна (не считая первой картины) роль Попии в исполнении артистки Л. Гамбадзе.

Артистам театра им. Руставели свойственны чувство меры, тонкий художественный вкус. Поэтому так запоминаются исполнители даже небольших ролей в спектакле: народная артистка Грузинской ССР А. Тондзе (Варвара Барполия), артисты С. Исиди (Рубен Минделов), Л. Тавадзе (Тамара), К. Сахаделидзе (Гурам), заслуженная артистка Грузинской ССР Т. Тетрадзе (Зоя Гогинаули) и другие.

Постановщик — молодой режиссер Г. Натарава успешно решил стоявшую перед ним задачу — спектакль получился веселый, острый, злободневный.

Г. МРАВЛАДЗЕ.
Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.