

# НА СЦЕНЕ ПЕРВЕЙШИЙ ДОЛГ

## О репертуаре театров Грузии

Хотя пьесы «Кутансы» Л. Саннидзе, «Однажды умершие»

В. Канделаки, «Поворот» Д. Тавакишвили, «Ночное нападение» В. Нииндзе-Ломинадзе и заслуживают внимания актуальностью своей тематикой, но в них нет глубокого осмысления изображенных событий. То же можно сказать и о некоторых других драматургических произведениях грузинских писателей.

Художественным советам предоставлено сейчас большое и ответственное право — самостоятельно определять репертуар театров совместно с творческими возможностями и художественными интересами коллективов. Каждый театр получил возможность ярко выявить свое творческое лицо. Право свободного выбора репертуара возлагает большую ответственность на директоров театров за идейную направленность и содержательность репертуара.

Однако руководители некоторых театров, особенно районных, охотно пользуясь своими новыми правами, склонны забывать об ответственности за состояние репертуара. К этим театрам пристало изрядное число драматических и благожелательных руководителей протаскивающих на сцену никчемные, халтурные произведения.

Например, в репертуар горького театра имени Эристави были внесены пьесы «Молодежь нашей деревни» А. Каландаришвили и «Джир Закара» А. Аракелова. Пьеса «Молодежь нашей деревни» поверхностно и превратно изображает жизнь сельской молодежи. В ней введены вялые, безликие, резонерствующие герои, лишённые индивидуальных черт характера. Во второй пьесе делается попытка воспроизвести борьбу крестьян за свои права в дореволюционной Грузии, но проповедуются народнические идеологии о герое-одиночке.

Вывают и такие факты, когда руководящие работники района протаскивают на сцену пьесы местных авторов, не имеющих таланта, плохо знающих жизнь. Например, заведующий кабинетом политического просвещения Зугдидского райкома партии Ш. Сария добился постановки в местном драматическом театре пьесы своей жены Ц. Кирия «Тайна крепости Рухи», произведения исторически неверного, идейно порочного и художественно беспомощного.

Министерство культуры Грузии исключило из репертуара театров ряд слабых пьес и заказало группе ведущих грузинских драматургов пьесы на современную тему. Одновременно объявлен конкурс на лучшую пьесу.

Но один только организационные мероприятия, как бы хороши они не были, не поправят дела. Необходимо, чтобы руководство и коллективы театров вместе с драматургами неустанно работали над созданием пьес о сегодняшнем дне — героическом и величественном. Ведь в этом их первейший долг перед зрителями.

Л. ДОГОНАДЗЕ.

НА СЦЕНЕ  
современного  
театра

необходимой — эти слова, сказанные А. М. Горьким еще в 1919 году, могут служить эпиграфом ко всей истории советского театра.

У грузинского театрального искусства есть великолепные традиции героического театра. Вспомним хотя бы постановки К. Марджанишвили, спонтанли театра имени Ш. Руставели, овеянные истинной героикой и романтикой. Это было искусство больших мыслей, высоких страстей. Оно вдохновляло, вело на подвиги, пробуждало прекрасные чувства.

Досадно, что в настоящее время театры не всегда следуют этой прекрасной традиции. Наш зритель категорически против того мелкотемья, которое царит подчас в некоторых наших современных пьесах. Ему хочется видеть красоту морального облика советского человека, его целеустремленную борьбу за высокие, светлые идеалы.

Сейчас еще трудно судить, как сложится сезон в том или ином театре, но надо сказать, что коллективы проделали немалую работу, чтобы удовлетворить эстетические запросы наших рабочих, колхозников, интеллигенции.

К постановке приняты современные грузинские пьесы: «Мое Квавилети» М. Бараташвили, «Нрот» О. Чиджавадзе, «Простреленный клен» Г. Бердзенишвили, «По зову сердца» Г. Келбакиани, «Гулиса» В. Мчедлидзе и другие. На сценах наших театров пойдут «Манар Дубрава» Корнейчука, «Девушка Дмилерко», «Поздние гвоздики» Тер-Григоряна, «Блудный сын» Ранета, «Сельская любовь» Стеглика, «Ураган» Цао Юя.

Театры воссоздадут образы легендарных героев революции в спектаклях «Киквидзе» В. Дарасели и «Третья патетическая» Н. Погонина.

В новом сезоне театры Грузии предполагают поставить 141 пьесу, из которых 57 будут посвящен-

ны современной тематике. Батумский и зугдидский театры включили в репертуар 6 современных пьес, театр имени Грибоедова, потийский, чхатарский — по пять, кутанский, тбилисский армянский театр имени Шаумяна, грузинские труппы сухумского и сталинградского театров — по четыре и т. д.

Хуже обстоит дело в грузинском ТЮЗе, в сталинградском театре (осетинская труппа), горьком театре, где, к сожалению, современный репертуар представлен слабо, а в грузинском театре кукол и вовсе отсутствуют пьесы на современную тему.

Однако идейные и творческие позиции театров определяются не только количеством пьес, отражающих современность. Очень важно их качество. Между тем некоторые внесенные в репертуар театров современные пьесы слабо показывают великую организующую роль Коммунистической партии в строительстве коммунизма, трудовой пафос рабочих, колхозников, интеллигенции, социалистические отношения между людьми в нашем обществе.

Отсутствие полноценных современных оригинальных пьес тревожит нашу общественность не первый год. Как известно, в Декада грузинского искусства и литературы в Москве, продемонстрировавшая яркую, самобытную культуру нашего народа, изумительное совершенство актерского и режиссерского искусства, показала, что у нас не все благополучно с решением темы современности.

Около полутора лет прошло после декады, а драматургическая продукция все еще далеко не совершенна.