



ЗАРЯ ВОСТОКА

ПРЕСТАВЛЕНИИ ВСЕХ СТРАН СОДЕРЖАЮТСЯ

ГОД ИЗДАНИЯ 38-й

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО И ТБИЛИСКОГО КОМИТЕТОВ КОМПАРТИИ ГРУЗИИ
И СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР
„Зარა ვოკალი“ — ლაშქარის და მოსახლეობის ინფორმაციის
შეცდომის შესახებ და სხვა საკითხების განხილვის საშუალება

№ 280 (10694)

Вторник, 1 декабря 1959 г.

Цена 20 коп.

ОКРЫЛЯТЬ, ЗВАТЬ ВПЕРЕД

В наше время одно за другим свершаются события, заставляющие особенно остро ощущать эпоху. Решающие сдвиги в международном положении, запуск спутников, межпланетных ракет и другие величайшие открытия ученых изумляют весь мир победы советского народа в коммунистическом строительстве — все это снова и снова напоминает нам, что мы живем в эпоху небывалых свершений.

Есть, однако, место, где люди теряют, порой это обостренное чувство времени, чувство эпохи. Место это — театр. И если зрители много способны простить театру, то «отставания от времени» они не прощают.

Наш театр — самый прогрессивный в мире, имеет на своем счету не один десяток крупных, ярких достижений. На его сцене созданы спектакли, явившиеся этапными для всего мирового театрального искусства. Недаром много имен прославленных режиссеров и актеров накрепко вошло в историю мировой культуры. Опыт и традиции советского сценического мастерства ярко свидетельствуют о том, что с первых же дней Советской власти деятели театра шли в первых рядах борцов за нового человека, помогали стране строить и жить, бороться и побеждать.

Богата история и грузинского советского драматиче-

ского театра, мужавшего под благотворным влиянием передовой русской театральной мысли. Широко известны в стране и далеко за ее пределами имена грузинских деятелей сцены — Кота Марджанишвили, Ладо Месхишвили, Васо Абашидзе, Нато Габуния, Мако Сафаровой, Абашидзе, Валерия Гуния. Большую любовь зрителей снискали плодотворно работающие ныне Верико Анджапаридзе, Акакий Хорава, Акакий Васадзе, Серго Закариадзе, Васо Годзишвили и многие, многие другие. Целый ряд образов, созданных ими вошел в сокровищницу театрального искусства нашей Родины.

Бесспорно, велики заслуги нашего театра. Но жизнь идет вперед, летит поистине с космической скоростью. Она требовательна. Сейчас главной задачей театра является создание спектаклей на современную тему, произведений, героем которых был бы человек нашего времени, творец и созидатель весны человечества — гуманизма.

Следует признать, что с решением этой основной задачи дело у нас обстоит не совсем благополучно. Правда, в этом сезоне театры Грузии поставили 141 пьесу, из которых 57 будут посвящены теме современности. Число немалое, на первый

взгляд. Но если выделить из него пьесы грузинских драматургов — оно не на много сократится. В самом деле, нельзя же утверждать, что новыми пьесами М. Бараташвили — «Мое Кванцлет», О. Чиджавадзе — «Крот», Г. Бердзенишвили — «Простреленный клен», Г. Келбакидзе — «По зову сердца», В. Мчедлидзе — «Гулиса» решена тема современности в нашем театре.

К сожалению, проблема новых пьес продолжает быть проблемой для деятелей сцены.

Долг грузинских драматургов пока не оплачен. Дело чести их — в ближайшее время ликвидировать отставание на этом важнейшем участке литературы.

Однако положение с оригинальными пьесами на темы современности не может служить аргументом для деятелей театра в вопросе подбора и осуществления репертуара. Пьесы, написанные десятки и даже сотни лет назад, произведения, ставшие классическими, тоже должны быть поставлены с учетом современности. Между тем, на некоторых сценах все еще держатся спектакли, поставленные по когда-то принятому шаблону, несущие порой только музейные функции. В спектаклях этих не раскрыты идеи, мысли, чувства, волнующие сегодняшнего зрителя, поэтому как бы хороша ни была пьеса сама по себе, какие бы ни были в ней интересные характеры, сколько бы труда ни приложил режиссер для точного воспроизведения прошлой жизни, все равно пьеса эта оставит зрителей равнодушными.

Ощутимым пробелом в деятельности некоторых театральных коллективов является и то, что репертуар строится ими зачастую однопланово.

Например, в театре имени Грибоедова, который осуществил ряд интересных работ, второй год не поставлено ни одной современной комедии. А ведь только при хорошем разнообразии жанров театр сможет правильно расти и развиваться.

Большие и сложные задачи поставила жизнь перед театральным искусством. Они по плечу нашим актерам и режиссерам, деятелям сцены, не раз создававшим волнующие постановки, проникнутые духом времени, окрыляющие и зовущие вперед.