

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

В жизни грузинского театрального искусства одним из самых замечательных событий является создание реалистического театра Георгия Эристави, начало которому было положено спектаклем в актовом зале Тбилисской гимназии (ныне первой средней школы) 14 января 1850 года.

В прошлом столетии на протяжении целых 50 лет деятели грузинской культуры были лишены возможности возродить профессиональный театр, и многовековые грузинские театральные традиции сохранялись любительскими кружками в городах и деревнях.

В 50-х годах во главе грузинской прогрессивной интеллигенции становится драматург Г. Эристави, который сумел преодолеть все препятствия, использовать все возможности и возродить грузинский профессиональный театр, дав ему реалистическое направление.

В этот период в первую очередь необходимо было позаботиться о создании оригинальной драматургии, отражающей современную жизнь, чаяния и стремления народа. Созданием репертуара возрожденного театра занялся Г. Эристави, который в своих комедиях высмеивал самодурство и продажность царских чиновников, бичевал крепостнические порядки, раскрывал истинную сущность ростоптнического капитала. При этом Г. Эристави удалось воспитать целую плеяду драматических писателей и сплотить их вокруг своего театра.

Г. Эристави вселенски поощрял начинающих писателей, и на протяжении 6—7 лет было создано несколько десятков оригинальных пьес, были переведены пьесы Грибоедова, Шекспира, Мольера.

Абсолютное большинство пьес, поставленных в театре Г. Эристави, откликнулось на живучие вопросы современности. И когда создавалась исто-

рическая пьеса «Кваржаре Атабаги» Г. Эристави, когда ставился спектакль на историческую тему «Кероплы» З. Антонова, театр выражал демократические устремления своего времени, выступал против крепостничества, варварства, дикости и мракобесия.

Создание репертуара, отражающего передовые идеи современности, является лучшей традицией театра Г. Эристави. Это одна из тех передовых традиций, которые унаследовал грузинский советский театр из театрального наследия прошлого.

Одна из главных заслуг Г. Эристави — воспитание целого поколения профессиональных актеров реалистической школы. При этом Г. Эристави с большой принципиальностью и умением открывал новые таланты. Он умел найти в гуще народа даровитую молодежь, воспитать ее в духе беззаветной преданности родной сцене — сознательных, идейных деятелей реалистического театра. Воспитанные в этом театре Г. Дзандзадзе, З. Антонов, Г. Джапаридзе, И. Элвошавили, Н. Узмадзе, А. Мейшаридзе, Г. Татишвили, И. Кереселидзе стали не только творческими работниками театра, но и общественными деятелями с широким кругозором, передовыми устремлениями.

Со своей стороны актеры — выходцы из гущи народа — принесли в театр Г. Эристави традиции народного театра, бытовавшего в народе культуры песни и танца. Все это придало грузинскому актерскому искусству того времени живые черты народности, искрящуюся жизнерадостность.

Г. Эристави во многом способствовал сближению и братскому сотрудничеству деятелей русского и грузинского театров. Он сам перевел комедию Грибоедова на грузинский язык. В формировании грузинского актерского искусства реалистической школы был использован опыт

театрального искусства, принесенного в Тбилиси русскими актерами — воспитанниками великого Щепкина.

Вопреки колонизаторской политике царизма лучшие представители русской культуры, как, например, поэт Я. Полонский и художник Г. Гагарин, вселенски поддерживали развитие грузинской театральной культуры. Я. Полонский написал историческую драму «Имеретинская царица Дареджани», но, так же как и комедия Грибоедова, она не была разрешена царской цензурой и постановке на тбилисской сцене. Г. Гагарин принимал участие в оформлении первых спектаклей Г. Эристави. Передовые русские деятели своими теплыми словом и дружескими советами воодушевляли и поддерживали грузинских актеров.

Со своей стороны Г. Эристави принимал живое участие в деятельности русского театра в Тбилиси и оказывал русским актерам братскую помощь и поддержку. Так выковывалась традиция взаимности театральных культур братских народов, которая получила особенное развитие в советскую эпоху.

Театр рос и развивался в борьбе с реакционными силами. Театр Г. Эристави отстаивал свою идейную целеустремленность, и царским чиновникам и крепостникам-помещикам, как они ни старались, не удалось столкнуть его на путь балаганной, развлекательной архаичности.

Вот за эти живые традиции, которые дороги грузинскому советскому театральному искусству, мы особенно ценим и чтим театр Г. Эристави и его творческих сподвижников, в суровых условиях царизма сумевших положить основу реалистическому демократическому грузинскому театру.

Д. ДЖАВЕЛИДЗЕ,
заслуженный деятель искусства Грузинской ССР.

К 110-летию со дня
основания грузинского
реалистического театра