



Грузинский театр

Грузинская культура имеет многовековую историю. Ее корни уходят в глубоко древность. Известны памятники культуры эпохи палеолита, неолита и бронзового периода. Большое развитие в древней Грузии получили культурная музыка, церковная литература, архитектура, монументальная живопись, миниатюра, пластика по металлу, резьба по камню и дереву. Богатую и давнюю историю имеет также грузинский театр. Искусство театра берет начало в глубокой древности, восходя в своих истоках к народным обрядам и играм.

Систематическое исследование и собирание материалов по истории грузинского театра и их научная разработка стали возможными лишь после установления Советской власти. Важную роль в этом деле сыграли драматические студии. Государственный театральный институт имели Руставели, Государственный театральный музей, Грузинское театральное общество, введение курса истории грузинского театра в художественные вузы и на филологическом факультете Тбилисского государственного университета имени Сталина. В распоряжении историков — богатые археологические, фольклорные, архитектурные, письменные и иконографические материалы, памятники многовековой зрелищной культуры.

Недавно издательство Союза писателей Грузии «Заря Востока» выпустило в свет очень ценную книгу Д. Джанелидзе «Грузинский театр» (первый том). В книге освещена история грузинского театра с древнейших времен до второй половины XIX века.

Д. Джанелидзе — Грузинский театр. Издательство Союза писателей Грузии «Заря Востока», 1959 г.

Книга Д. Джанелидзе представляет большой интерес не только для научных сотрудников, педагогов и студентов художественных вузов, но и для широких кругов читателей. Она будет служить хорошим пособием и для специалистов-театроведов и для любителей театрального искусства. Труд состоит из введения и четырех основных глав: народные истоки, театр в эпоху рабовладения, феодализма и переходного периода от эпохи феодализма к эпохе капитализма.

В первой главе широко представлены материалы о трудовых песнях и играх, магических плясках и действиях, хороводных мистериях и народной хороводной драме, «берикаоба» и «кееноба», «малануроба» и народном кукольном театре.

Большое распространение в древней Грузии имели народные зрелища. В играх использовались маски животных и птиц. Как свидетельствуют памятники материальной культуры, в Грузии еще «во втором тысячелетии до нашей эры культовый ритуал исполнялся жрецами в масках животных и существовала традиция применения птичьих масок», — сообщает автор книги. До наших дней сохранились следы магических плясок и действ. Магические культовые действия были связаны с охотой, скотоводством и земледелием.

В древности устраивались и мимические представления — хорони. Они передавались из поколения в поколение. Грузинские народные мимические представления были трех видов: трагедийные, берущие начало в культовых зрелищах, воинские и любовно-бытовые. Трагедийное мимическое представление черпало материалы из мифов. Воинские представляли исторические эпизоды («мхедрули», «мтиурали», «земкрелоз», «хоруми» и др.). Характерным является танец «хорони» («хоруми»), отличающийся ди-

намичностью, выразительностью и пластичностью в свидетельствующий о развитой культуре народного грузинского мимического театра. «Картули» (поэма любви) является древнегрузинской пантомимной пляской.

До наших дней сохранились также «берикаоба» — импровизационный народный театр масок, «кееноба» — грузинский народный карнавал, зрелище военно-патристического характера. «Кееноба» развивалась в народное массовое зрелище VI в. н. э. и изображало героическую борьбу грузинского народа против византийских, арабских, монгольских, иранских и турецких завоевателей.

Борьба грузинского народа против крепостничества ярко выражена в «малануроба» («маланури» — акция народного театра). Издревле существовал в Грузии также народный кукольный театр.

Большое развитие получили театр и зрелищное искусство древней Грузии

в эпоху рабовладения. Археологические раскопки, древнейшие письменные памятники, в частности описания греческого историка Ефора (400—330 до н. э.), Ксенофонта (434—355 до н. э.), Прокопия из Кесарии (VI в. н. э.) и многих других, дают ценные материалы о зрелищной культуре древности. В Колхидском городе Ансару (Западная Грузия), например, задолго до шестого столетия н. э. существовали театр и ипподром. В скальном городе Улицихе (Иберия — Восточная Грузия) единый комплекс пещер, по утверждению профессора Ш. Амираншвили, является театральным помещением, которое может быть датировано II—III вв. н. э.

Уже в первые века н. э. на основе народной зрелищной культуры в Грузии выработалась своеобразная форма театральных представлений — «саноба» — представления в масках в сопровождении музыки; состязания в разных театрально-зрелищных жан-

рах, проводимых как в специальных зданиях, так и на аренах ипподромов.

На ипподромах, аренах, стадионах устраивались конные состязания, выступления атлеты, танцоры, певцы, акробаты, устраивались поэтические музыкальные состязания и ночные представления.

Во второй половине XVIII века в истории грузинского театра наступает переломный период — создается новый грузинский театр, но нашествием Ага-Магомед-хана (1795) Тбилиси был разгромлен, а грузинской культуре был нанесен тяжелый удар. Усилиями передовых деятелей первой половины XIX в. в 1850 году восстанавливается грузинский профессиональный драматический театр в столице Грузии — Тбилиси.

История грузинского драматического театра со второй половины XIX века до наших дней будет изложена в следующем томе.

Г. БАСИЛАШВИЛИ.

ВЕЩЕРИНА ТИЛИДИС
Г. ТИЛИДИС

19 АВГ 1960