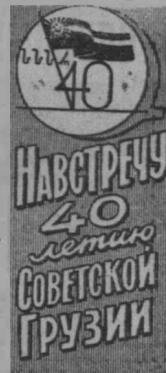




ТАК ПОДНИМАЛСЯ ЗАНАВЕС

6. Прочная основа развития советского грузинского театра



В это же время в журнале «Хеловесбис» (июнь 1924 г.) было опубликовано воззвание К. Марджанишвили «К актерам, писателям, поэтам, художникам, скульпторам и музыкантам» с призывом к деловому сотрудничеству с Советской властью. К. Марджанишвили в этом воззвании выступил против буржуазно-националистических элементов грузинской интеллигенции, которые противопоставляли делу обновления театра, и призвал всех работников искусства и литературы «смело взять в руки дело организации нового искусства и, сочетая это с политическим строительством, укреплять общечеловеческую культуру на национальной почве. К организации! Пусть те, которых это корбит, отводят душу вздохами и плачем по своим мечтам. Мы, же, взявшись за руки, включимся в строительство будущего, в строительство нашего искусства. А тем, кто подобно старой деве, вечно вздыхает, раз навсегда скажем, что у нас ничего общего с ними нет. Кто не с нами, тот против нас!»

Эти смелые и искренние призывы К. Марджанишвили и Союза грузинских актеров имели большое значение не только в борьбе с реакционными пережитками в театральном искусстве, но и для формирования идейного сознания всей грузинской художественной интеллигенции, издравшей путь активного сотрудничества с нашей партией и властью. Так была преодолена попытка театральных консерваторов сохранить ограниченность грузинского театра, удержать театр от смелого поступательного движения к идейно-творческому совершенствованию.

Окончание. Начало в №№ от 2, 3, 4, 5 и 6 января.

В БОРЬБЕ за создание советского театра в Грузии приняло участие созданное в 1924 году в Тбилиси «Общество работников пролетарской культуры». Инициаторами создания общества являлись режиссеры Д. Кобахидзе и В. Игнатов — представители Московского Пролеткульта.

Общество наметило широкие задачи во всех областях искусства, но практически его работа ограничилась только театром и то на короткое время. В 1924 году в велеие Пролеткульта перешел Народный дом со всеми секциями и работавшими в нем полупрофессиональными драматическими труппами (грузинской, русской, армянской и др.).

6 мая 1924 года в Тбилиси был открыт Красный театр Пролеткульта. Просуществовав 2 года, грузинская секция этого театра прекратила свое существование. Из значительных постановок театра нужно отметить «Зоря» Э. Вепхвалдзе и «Взятие Бастилии» Р. Роллана (постановщик Д. Кобахидзе), а также инсценировку «Восстание в Гурии» Н. Иношвили в постановке А. Цупунава. Русская секция поставила пьесу на тему о гражданской войне — «Черновая работа» В. Игнатова и инсценировку «Ленни». Необходимо отметить, что в студиях Пролеткульта получила специальное образование значительная группа молодежи, в дальнейшем начавшая работу в театрах Грузии.

В 1926 году в Народном доме вместо Красного театра Пролеткульта был организован тбилисский грузинский рабочий театр под руководством режиссера М. Чинаурели, осуществивший ряд интересных постановок. Тогда же М. Чинаурели вместе с Д. Дзидвадзе основал самостоятельную «Кооперативный театр» — передвижную труппу «синеблюзного» типа с агитационным репертуаром, на основе которого впоследствии был создан Тбилисский театр музыкальной комедии.

Из новых театральных учреждений, созданных в начальный период развития советского грузинского театра, следует отметить организованный в 1923 году передвижной театр Санкультуры под руководством доктора С. Церетели. Это был театр с репертуаром малых форм.

Творческий взлет театра имени Руствелии благотворно повлиял на общий подъем театрального искусства во всей Грузии. Особенно полезными в этом отношении оказались гастрольные поездки театра по республике в 1921 и 1926 годах. Творческое лицо его определяло дальнейший рост и развитие профессиональных театров в Кутаиси, Батуми, Чхатару, Поти и в других городах Грузии.

В первое пятилетие установления Советской власти в Грузии была создана прочная основа для развития национального оперного искусства. В этот период на сцене Тбилисского оперного театра были поставлены первые грузинские опе-

ры: «Лейла» В. Долидзе (1922), «Данси» З. Палиашвили (1923), «Коварная Тамара» М. Балавичвадзе (1926) и другие, причем две из них — «Данси» и «Коварная Тамара» — вошли в золотой фонд грузинского оперного искусства. Для участия в русских оперных спектаклях приглашались на гастроли лучшие силы русского оперного искусства, например, выдающийся певец Леонид Собинов и другие. В качестве режиссеров-постановщиков в Тбилисском оперном театре работали К. Марджанишвили, А. Цупунава, А. Ахметели.

Активная и содержательная была в эти первые годы деятельность замечательных представителей музыкальной культуры — композиторов М. Балавичвадзе, З. Палиашвили, Д. Аракишвили, К. Потсхверашвили, дирижеров И. Палиашвили и С. Столермана, певцов В. Сараджишвили, С. Инашвили и многих других.

В эти начальные годы в Тбилиси приезжали на гастроли русские артисты. В июне 1922 года гастролировала М. Ермолова, в апреле 1922 года и июне 1923 года приезжала Вторая студия МХТ (руководитель В. Мейделов), в мае 1925 года — коллектив артистов МХТ, в июле 1925 года — Студия имени Вахтангова. Эти гастроли значительно упрочили идейно-художественную связь грузинского и русского театров.

Большим событием в театральной жизни Грузии был приезд в Тбилиси А. Сумбаташвили-Южная. Масштабный деятель русского театра приехал на свою родину 25 ноября 1923 года, именно в тот день, когда состоялся первый спектакль обновленного грузинского театра «Овечий источник» в постановке К. Марджанишвили. С участием А. Сумбаташвили-Южная в Тбилиси были показаны спектакли «Отелло», «Горе от ума», «Венецианский купец», «Бетменные деньги», «Станка воды» и другие. 3 января 1923 года в Тбилисском оперном театре состоялся юбилейный вечер, отметивший 45-летие сценической деятельности великого артиста.

Заинтересованный в развитии грузинского театрального искусства А. Сумбаташвили-Южная высказал в прессе ряд соображений по этому поводу. Он говорил о больших перспективах развития национального грузинского театра и особое внимание уделял постановке дела воспитания молодых актерских кадров.

Вопрос о подготовке сценических кадров являлся одним из важных в деле организации и развития советского грузинского театра. Весной 1922 года в Тбилиси была открыта театральная студия. Первым ее руководителем был режиссер А. Пагава. Студию в следующем году переименовали в Театральный институт. В нем учились многие из артистов, ставшие впоследствии выдающимися деятелями советского грузинского театра — А. Хорва, В. Годзаяшвили, С. Такашвили, П. Кобахидзе, Э. Алхвандзе, Г. Сагарадзе, С. Челидзе и другие. Первый выпуск института полностью был зачислен



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Гамлет».

в труппу театра имени Руствелии. Педагогами студии, помимо А. Пагава, были режиссеры К. Марджанишвили, М. Корели, А. Ахметели и другие выдающиеся деятели грузинского театрального искусства и литературы.

В 1925 году А. Пагава организовал оперную студию, в которой получило образование новое поколение артистов грузинского оперного театра.

В октябре 1923 года в Москве была создана грузинская драматическая студия, инициатором организации которой и ее руководителем был режиссер Московского Художественного театра, руководитель его 2-й студии В. Мейделов (Медзашвили). В студии учился отбравная в Тбилиси группа театральной молодежи. Большую помощь студии оказывали В. Немирович-Данченко, А. Сумбаташвили-Южная и виднейшие московские педагоги. После смерти В. Мейделова (1924 г.) студией руководил Ш. Дидваши. Студия закончила свою деятельность в 1926 году, подготовив ряд молодых режиссеров и актеров, начавших работу на грузинской сцене.

Таким образом, 1921—1926 годы — начальный период советского грузинского театра, характерен консолидацией всех творческих сил театра, выявлением талантливых молодежи и значительным подъемом актерской и режиссерской культуры. Это был период становления советского грузинского театра, период создания всех предпосылок для дальнейшего совершенствования национального грузинского театрального искусства.

Эту творческую основу для развития театра создал Котэ Марджанишвили. Он увлек деятелей грузинского театра на борьбу со сценическим консерватизмом, за создание театра социалистической эпохи.

Творческий взлет грузинского театра мог произойти только на основе широких возможностей, предоставленных грузинскому театру Советской властью. К. Марджанишвили и сплотившиеся вокруг него творческая группа пользовались всемерной поддержкой партии, правительства и всей советской общественности.

Прочным фундаментом для развития театра послужила традиция большой театральной культуры грузинского народа. Несмотря на пережитые тяжелые испытания в прошлом, в особенности при господстве меньшевистки, силы театра все же оказались достаточно жалезспособными для восприятия новых прогрессивных театральных идей.

Необходимым условием для обновления грузинского театра послужила опыт создания советского театра,

который принес с собой из Советской России Марджанишвили. Творчество К. Марджанишвили, впитавшее лучшие традиции русского театра и обогащенное опытом построения русского советского театра, нашло благодарную почву в Грузии, ставшая новой жизнью и новым театром.

Потому Котэ Марджанишвили по праву вошел в историю грузинского театра как реформатор грузинской сцены, как основоположник грузинского советского театрального искусства.

Г. БУХНИКАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусств
Грузинской ССР.

