

Их ждут театры республики

— Следующий, войдите.

В комнату, где заседала комиссия Грузинского государственного театрального института имени Руставели по распределению молодых специалистов, вошел Сосо Гогичайшвили. Его, талантливого имышленного юношу, беззаветно любящего свою профессию актера, хорошо знали члены комиссии.

— Ну, а вы где хотите работать, молодой человек? Театр имени Руставели устраивает? Сосо замолчал.

— Я беру его, — видя, что выпускник замешкался, сказал директор театра имени Марджанишвили.

Сосо, собравшись с духом, вдруг выпалил:

— Нет, нет. Я хочу в Горийский театр, работать с режиссером Лили Иоселиани.

— В Гори? — и как бы подерживая его решение, улыбнулась Этери Николаевна Гугушвили, заместитель директора института. — Очень хорошо, Сосо. Молодец.

Эта сценка, как бы незначительная на первый взгляд, произошла в прошлом году. Но именно с нее и хочется повести разговор о том, каково положение с распределением выпускников театрального института. Вместе с Сосо Гогичайшвили актерский факультет в прошлом году окончили 20 юношей и девушек. Драматические театры Сухуми и Гори, Батуми и Чхатура, Сталинири и Кутаиси с нетерпением ждали молодежь, которой так не хватало на сценических подмостках. Большинство из выпускников с удовольствием поехали по распределению.

Вместе с Гогичайшвили в Горийском театре успешно работают Боря Титаишвили и Тенгиз Даушвили, в Кутаиси уехала Тина Сисаури, в Батуми — Мери Батманишвили, Леван Глонти и Ниаз Ахведиаши, в Сталинири — Теймураз Мкртычан, Джимшер Кахнпашвили, Давид Габараев и Елена Гоголаева, в Сухуми — Тина Лагидзе, в грузинском ТЮЗе работает Малхаз Горгиладзе, в театре имени Руставели — Бела Мирианашвили и Гуранда Габуния, в театре имени Марджанишвили — Джульетта Вашакмадзе. У них за плечами хотя всего один год рабо-

ты на настоящей сцене, но уже немало сыгранных ролей.

Но, к сожалению, в дружном коллективе выпускников оказались и такие, которые, забыв о своем долге, отказались выехать к месту работы.

Ия Бокучава была направлена в институт из Абхазской АССР. Ее готовили для работы в Сухумском театре. Но, окончив институт, она отказалась выехать по месту назначения. У Ии Бокучава, видимо, была другая цель — жить в Тбилиси! И она пробралась в театр имени Марджанишвили.

Когда мы говорим о долге выпускника, не поехавшего по распределению, ни в коем случае не надо забывать и о долге театров заботиться о творческом росте молодых актеров и их бытовых условиях. О Чхатурском театре никак не скажешь, что он стал колыбелью творческой деятельности выпускников театрального института. Молодые актеры из-за частой смены режиссеров по существу были предоставлены самим себе. Дирекция театра не позаботилась и об их бытовых условиях. И как ни стыдно и ни тяжело было, но некоторые молодые актеры вынуждены были покинуть театр.

Выпускникам института Г. Чичинадзе, З. Лебанидзе, Г. Гогава, Д. Гагидзе, М. Ломидзе, направленным в Сухумский драматический театр, поработавшим там всего год-два, по тем же причинам пришлось оставить театр. Некоторые из них сегодня работают в тби-

лиских театрах, изредка получая незначительные роли.

А вот в Кутаиси сейчас дело обстоит совсем иначе. С приходом в театр известного актера и режиссера, народного артиста СССР Акакия Васадзе туда потянулись молодые актеры.

Сегодня Кутаисский драматический театр имени Ладо Месхишвили может гордиться своим дружным, сплоченным коллективом, основным звеном которого является молодежь — выпускники Грузинского государственного театрального института имени Руставели.

С тех пор как в Горийском драматическом театре начала работать режиссер Лили Иоселиани, в этот театр тоже стремятся попасть молодые актеры.

Конечно, всем сказанным выше мы ни в коем случае не хотим умалять ответственность выпускников за отказ ехать по назначению туда, где он может по-настоящему развиться и обогатить свои творческие возможности. С них надо строго спрашивать, вплоть до лишения диплома. Но в то же время и дирекции театров не должны забывать, что и от них в немалой степени зависит, сохранит ли их театр молодых одаренных актеров.

Пройдет несколько дней, и перед комиссией по распределению снова предстанут выпускники театрального института, и надо надеяться, что ошибки прошлых годов будут учтены.

О. ТАБУКАШВИЛИ.