

ТВОРИТЕ ИСКУССТВО ВЫСОКОЙ ПОЭЗИИ!



НА СНИМКАХ: (слева направо): композиторы Отар Тактакишвили, Давид Торадзе, Сулхан Цинцадзе. Фото М. Квирицашвили.

Новая опера Отара Тактакишвили

В 1946 г. в Тбилиси был объявлен закрытый конкурс на создание нового гимна Советской Грузии. Какое было удивление музыкальной общественности, когда победителем этого конкурса стал студент III курса композиторского факультета Тбилисской консерватории Отар Тактакишвили! С тех пор прошло 15 лет, принесших молодому композитору широкую известность. А сегодня нашу республику облетела радостная весть: композитору присвоено высокое звание народного артиста Грузинской ССР.

Отар Тактакишвили — композитор яркой индивидуальности. Его музыкальный язык необычайно выразителен и эмоционален. Произведения композитора отличаются большой глубиной мысли в раскрытии музыкальных образов. Им созданы произведения, получившие высокую оценку не только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами. К таким произведениям относятся симфонии № 1 и № 2, концерт для фортепиано с оркестром, концерт для скрипки с оркестром, концерт для виолончели с оркестром и др. За последние годы композитором написано много произведений, среди которых следует особо отметить симфоническую поэму «Мицри», вокально-симфонический цикл на слова Г. Табидзе, вокально-симфоническую поэму «Путь поэтов».

Совсем недавно О. Тактакишвили закончена первая опера. Либретто написано по мотивам поэзии Важа Пшавела драматургом Г. Табукашвили.

Вот что рассказывает о своей но-

вой опере Отар Васильевич:

— Задумана и написана опера немного необычно. Это как бы опера нового типа, которая по построению отличается от традиционных опер. Главным героем моего произведения — Миндия — человек, горячо влюбленный в природу, обладающий высокой гуманностью, честностью.

Мой Миндия живет жизнью более новой, более прогрессивной, чем его современники. Он не может примириться с уродливым обычаем кровной мести. Ценою своей жизни Миндия прокладывает людям дорогу к гуманному отношению друг к другу.

Количество главных действующих лиц в опере сведено до минимума — их всего четверо. Это дает возможность ярче, глубже обрисовать каждый характер.

Большое и очень ответственное место в опере отведено хору. Много места уделено любовной лирике.

В поисках подходящего музыкального языка, я долгое время прожил в горах. Суровая и величавая природа, мужественный характер людей, богатый музыкальный фольклор помогли мне создать, на мой взгляд, сугубо национальную оперу.

1961 год для всех нас, творческих работников Грузии особенно значительный. Великую дату — 40-летие Советской Грузии, мы отмечаем новыми произведениями. Мою первую оперу «Миндия» я посвящаю этой дате. Опера уже принята к постановке и, как видно, увидит свет ramпы в конце нынешнего театрального сезона.

СОВРЕМЕННОСТЬ — ВОТ ЧТО ВОЛНУЕТ

ТВОРЧЕСКАЯ деятельность композитора Давида Торадзе началась с создания крупных произведений. Трехчастная соната для фортепиано, концерт для фортепиано с оркестром и опера «Сурамская крепость» (последнее произведение являлось дипломной работой) заставили уверовать в дарование молодого композитора.

Музыка Давида Торадзе очень популярна. Неизменным успехом пользуются его балеты «Горда», «За мир» и другие произведения больших и малых форм.

В настоящее время молодой композитор полон творческих сил, интересных замыслов. Он заканчивает симфонию, посвященную 40-летию со дня установления Советской власти в Грузии. В ней композитор постарался отразить героический пафос становления Советского государства, романтику наших дней. Наряду с этим Д. Торадзе закончил музыку к объективному кинофильму «Светская Грузия» (режиссер-постановщик Г. Асатиани).

Мы попросили Давида Александровича рассказать о своих планах.

— Я сейчас пишу музыку к спектаклю талантливого грузинского драматурга Реваза Эбралидзе «Современная трагедия». Я очень увлечен этой работой. Это замечательная пьеса, в которой автор нашел много новаторских средств выражения темы мира и любви. Он выступает против ложной цивилизации, войны, ратая за светлое будущее человечества... На основе этой современной пьесы я хочу создать своеобразный оперный спектакль, в котором предполагаю использовать различные формы выражения — балет, кино, песнопение и декламацию.

Совместно с Ревазом Эбралидзе я сейчас углублен в работу над либретто будущего спектакля. Вероятно, это будет одна из центральных работ ближайшего будущего.

Замыслов много...

КОГДА молодой виолончелист Сулхан Цинцадзе вошел в семью советских музыкантов, всякий, кто знакомился с его творчеством (будь то исполнительское искусство или первые созданные им произведения), обращал внимание на незаурядный талант юноши.

Шли годы, росло мастерство. Одно из его первых крупных произведений — трехчастный концерт для виолончели был написан им в 1946—47 годах. Широко используя интонации народных грузинских песен, молодой композитор создал ряд талантливых произведений камерно-инструментального жанра...

...С большим нетерпением любители музыки ждут премьеры нового произведения Сулхана Цинцадзе — балета «Демон», постановку которого осуществляет народный артист Союза ССР Вахтанг Чабукиани. Более двух с половиной лет композитор в творческом сотрудничестве с постановщиком с огромным увлечением работал над созданием балета. И вот работа завершена.

— Мне трудно самому судить о результатах, но я доволен, — делится Сулхан Цинцадзе, — спектакль соответствует нашим замыслам.

И хотя еще не поднят занавес нового балета, идет последняя «отделочная» работа, у талантливого композитора уже новые планы и мечты, которые он стремится превратить в жизнь.

Сулхан Цинцадзе очень охотно работает над музыкой к кинофильмам. Недавно он закончил музыкальное оформление кинокартин, поставленной режиссером Ревозом Чхеидзе «Клад» (по одноименному произведению Демия Шенгелая). Это 12-й фильм, к которому композитор написал музыку.

Впрочем, такое увлечение вполне понятно, если учесть, что Сулхан Цинцадзе большую часть свободного от основного творчества времени посвящает любительским киносымакам. С кинокамерой в руках он нередко разбегается по окрестностям Тбилиси, запечатлевая на пленку чудесные пейзажи родной природы, жанровые сцены, достопримечательные места...

— Замыслов у меня много, — рассказывает в беседе с нами Сулхан Федорович. — Думаю написать струнный квартет. Это мой любимый жанр. Но, кроме того, хочется попробовать свои силы и в другом жанре — оперетте.