

НА ПОДЪЕМЕ

5 января 1937 года в Большом театре СССР оперой З. Палиашвили «Даиси» открылась первая декада грузинского искусства в Москве.

В декаде участвовали театр оперы и балета, два хора народной песни и танца под руководством Сандро Кавсадзе и Кириле Пачкория, ансамбль чоңгуристок под управлением Аквентия Мегрелидзе и вокальный квартет под руководством Г. Кокеладзе. Всего участвовало 700 человек.

В репертуар театра оперы и балета были включены лучшие произведения грузинской оперной музыки: «Абесалом и Этери» и «Даиси» Захария Палиашвили, «Коварная Дареджан» Мелитона Баланчивадзе и «Кето и Котэ» Виктора Долидзе. Ведущие партии с огромным успехом исполнили Н. Кумсашвили, Д. Гамрекели, П. Амиранашвили, Е. Сохадзе, М. Накашидзе, Н. Харадзе и др.

Грузинская оперная музыка и грузинские певцы снискали всеобщее признание. Большой театр СССР включил в свой репертуар оперу «Абесалом и Этери». На концерте, состоявшемся 8 января в Большом театре, наряду с классическими произведениями грузинской оперной музыки москвичи услышали лучшие образцы грузинской народной музыки, увидели чудесные грузинские народные танцы.

На второй день после концерта газета «Правда» писала: «Когда слушаешь хоры народных песен Грузии, невольно вспоминаются описания замечательных античных хоров. Но, да простят нам ученые — исследователи античной культуры, хоровое искусство грузинского народа богаче, и во всяком случае, не уступает античной». В дни декады по московскому радио передавались арии из грузинских опер, народные песни.

По всей стране лились чудесные «Урмули», «Орвелва», «Таво чемо».

Первая декада грузинского искусства в Москве продемонстрировала высокую музыкальную культуру грузинского народа.

В том же году Тбилисскому театру оперы и балета было присвоено имя классика грузинской музыки Захария Палиашвили.

Большим событием был отмечен декабрь 1936 года: на сцене Тбилисского театра оперы и балета состоялась премьера балета А. Баланчивадзе «Мзечабуки», впоследствии получившего название «Сердце гор». Этот спектакль, поставленный блестящим мастером советского балетного искусства Вахтангом Чабукиани, является первым грузинским балетом. «Сердце гор» в 1938 году был поставлен также на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова и пользовался огромным успехом.

А. АМАШУКЕЛИ.

МОЛОДОЙ СТАЛИНЦЕ

г. Тбилиси

20 АПР 1961