

Г. Москва

11-1-1954

3 АРЯ ОКТЯБРЯ, заславшая над Грузией сором лет назад, освободила от вековых оков творческую мысль народа, его созидательную энергию. Рука об руку с братскими республиками Советского Союза свободный грузинский народ прошел чудесный путь, и ныне новыми большими успехами в хозяйственном и культурном строительстве встречает он XXII съезд Коммунистической партии. Животворящая, преобразующая сила социализма, мудрое руководство партии и ее ленинского Центрального Комитета во главе с Н. С. Хрущевым, единство, сплоченность и братская взаимопомощь народов нашей страны помогли трудящимся Грузии придать поистине грандиозный размах развитию новой, социалистической культуры.

Уровень народного образования в Грузии выше, чем в самых развитых капиталистических странах — США, Англии и Франции. У нас ежегодно выпускается 13 миллионов земледельческих книг, тогда как общий тираж книг, изданных в Грузии до Октябрьской революции, не превышал 500 тысяч земледельческих. 22 профессиональных и 25 народных театров, пять тысяч библиотек, больше двух тысяч домов культуры и семьдесят музеев работают сейчас в нашей республике, которая до 1921 года располагала всего тремя театрами и тремя музеями.

Исторические решения ЦК КПСС по идеологическим вопросам, важнейший программный документ — статья Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» сыграли решающую роль в новом подъеме всей духовной культуры народа.

Литература и театр, музыка, кино и изобразительное искусство, укрепляя и обогащая свои связи с народом, идут по пути глубокого, всестороннего отображения настоящей героической современности. Этому служат все лучшее традиции нашего искусства, сложившиеся за сотни лет.

ПОБЕДА Советской власти открыла новую эру в истории грузинского театрального искусства. Реформатор грузинского театра Коте Марджанишвили возлагал вновь организованный Театр имени Рузавели. В формировании этого замечательного творческого коллектива огромная заслуга принадлежит и выдающемуся режиссеру Сандро Азматели, руководившему театром в 1926—1935 годах.

Свободные взлеты творческой фантазии, проявление индивидуальных сил, развивавшихся в едином русле высокой идейности и подлинной народности, привели к невиданному подъему грузинского советского театрального искусства. Был создан новый театр, с чистотой носивший имя Коте Марджанишвили. Большой творческий путь, пройденный этим двумя коллективами, сделал на крупнейший театры страны. Возросший уровень сценической культуры, неотделимый от подъема всего многогранного советского театра, дал в свое время основание К. С. Станиславскому сказать, что достижения грузинского театра «получают общесоюзное значение, привлекая внимание всех советских работников искусства».

В самом деле, достаточно вспомнить эпические монументальные сценические полотна Д. Ахведиадзе, выразительную пластику мизансцен, синтаксис мысли и чувства в постановках А. Чхатишвили, В. Кутуашвили, возвышенность и впечатляющую масштабность работ молодого режиссера М. Туманишвили; достаточно вспомнить волнующий трагический темперамент В. Анджапарадзе, галерею сценических образов, созданных А. Хоравой, А. Васадзе, С. Захаридзе, успешное начало творческой жизни наших молодых авторов, в большинстве воспитанных Тбилисским театральным институтом — Э. Мандишадзе, М. Чхеидзе, М. Джеладзе, В. Никуа и других, — достаточно вспомнить все это, чтобы понять, какими мощными расцветом театрального искусства знаменует Советская Грузия свою сороковую годовщину.

Говоря о подъеме грузинского театра, мы с благодарностью

думаем в связи с передовой русской культурой, а тесно общении с прославленными мастерами искусства братских республик, во многом определившим бурные темпы развития нашего театра и всего искусства в целом. В Грузии плодотворно работают представители русского, армянского, абхазского, осетинского театров — Е. Сетели, А. Смирнин, Н. Бурмистров, И. Руснов, М. Модирова, М. Зузба, Д. Мамиев и многие, многие другие.

Не увлекаться разговорами о стилистических тонкостях, неизбежно возникающих почему-то на материале исторических, делая от нашей современности, должны деятели театра, а самым активным образом способствовать еще большему сплочению всех творческих сил во имя создания удивительных произведений в нашем героическом сегодня.

БОГАТА и многогранна музыкальная жизнь нашей республики. И сегодня особенно радостно отмечать, что в основе расцвета инструментального и вокально-симфонического творчества грузинских композиторов лежит полное и глубокое овладение советской музыкой. Произведения А. Белинчидзе и А. Мачавариани, О. Татканишвили и С. Цинцадзе дают возможность ясно представить себе широту творческих исканий их авторов. Грузинская оперная музыка пополняется новыми сочинениями Ш. Мшвеладзе, К. Маринет-Узуцеси, А. Андришвили и И. Годжадзе, созданными и соратниками Советской Грузии.

Может ли не гордиться наш народ успехами современного грузинского балета? Добилось поэтического, глубоко органичного сочетания традиций народного танца с нормами классической и в первую очередь русской хореографии. В Чабукiani заложил основы профессионального балетного искусства в республике. В творческом содружестве с композиторами А. Белинчидзе, Г. Киядадзе, Д. Торадзе, А. Мачавариани Вахтанг Чабукiani создал блестящие спектакли, во многом развил и умножил выразительные возможности танца. Очень интересной представляется последняя работа балетмейстера, осуществленная и праздничным днем — балет С. Цинцадзе «Демон».

Театр оперы и балета имени З. Панашиаши, один из важнейших очагов национальной музыкальной культуры, славется не только хореографическими спектаклями. Его оперная труппа сосредоточила в себе лучшие исполнительские силы республики.

Всеобщим признанием во всей стране и за рубежом пользуется заслуженный ансамбль народного танца, которым руководит Н. Ранишвили

и И. Сузишвили. Государственные ансамбли Абхазии, Аджарии, Юго-Осетии и другие коллективы, объединяемые республиканской филармонией, неустанно работают над расширением и обогащением своего репертуара, над повышением исполнительского мастерства певцов, музыкантов и танцоров.

Заметно вырос и окреп Театр музыкальной комедии имени В. Абшидзе.

На всеославных и международных фестивалях и конкурсах успешно выступают молодые музыканты-исполнители — питомцы наших училищ и консерваторий.

Неослабное внимание Коммунистической партии и Советского правительства является залогом расцвета не только профессионального, но и самодеятельного искусства. Более двух тысяч самодеятельных ансамблей, более пятидесяти тысяч артистов-любителей представляют сейчас народное искусство Грузии. Мастерство самодеятельных исполнителей, на высочайшем духовном уровне приводит в возникновение новых, качественных более совершенных форм непрофессионального искусства, одной из которых стал народный оперный театр в Кутанси.

БОЛЬШОГО самостоятельного разговора заслуживают успехи мастеров изобразительного искусства Грузии. Глубокие по замыслу и совершенные по технике исполнения полотна У. Дзидларидзе «Задуманные беседы», «Портрет Н. С. Хрущева», «Друзья юности» и другие были высоко оценены любителями живописи. С интересом встретила общественность республиканские произведения А. Кутеладзе — романтические приподнятой картины «Серго Орджоникидзе организует переправу оружия в 1905 году», полотно «Радостный урожай», «Сбор чаев», впечатляющая яростно трудящиеся в обилии нашего современника, творца новой жизни — колхозника, рабочего, деятеля науки или культуры, живописцы и скульпторы много работают в портретном жанре, создавая яркие, психологически точные произведения.

КИНОИСКУССТВО — самая молодая отрасль грузинской культуры. Там не менее режиссерами И. Перстаним, Н. Шенгелая, М. Чхураки, С. Делидзе и другим удалось сделать значительный вклад в развития всей советской кинематографии. После XX съезда партии студия «Грузинфильм» равня выпускавшая лишь по одной картине в год, сделала мощный рывок, показав за последние четыре года свыше тридцати различных по тематике и жанрам картин. В их числе — фильмы «Наш двор», удостоенный золотой медали на VI Всемирном фе-

стивале молодежи и студентов в Москве, «Чужие дети», «Отрочество», «Лурдиза Магали», «Последний из Сабудар», этичные преграды и потаиваемые грамотами всеославного и международных кинофестивалей, «Стрелоза», «Заноза» и другие. В прошлом году студия несколько ослабила свою активность, но теперь она вновь переживает прилив творческой энергии.

На созванном Центральным Комитетом КП Грузии расширенным совещании работников республиканской киностудии очень верно говорилось о том, что царящая во всей республике атмосфера небывалого подъема, особенно возросшего после личного участия Никиты Сергеевича Хрущева в совещании передовиков сельского хозяйства Закавказья, должна получить яркое отражение в творчестве мастеров искусства, которые вместе со всей интеллигенцией готовятся достойно встретить XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза.

