ЗАВТРА—ДЕНЬ ТЕАТРА

РЕПОРТАЖИ, ЗАРИСОВКИ, ИНТЕРВЬЮ

НАД ЧЕМ СЕЙЧАС РАБОТАЮТ ТЕАТРЫ ТБИЛИСИ?

* * *

НА СЦЕНЕ—СОВРЕМЕННОСТЬ

Театр имени Руставели... Идут репетиции...

Пьеса Г. Мдивани «День рождения Терезы», которую ставит главный режиссер театра Дмитрий Александрович Алексидзе, рассказывает о легендарной Куба. Действия происходят на золотистом морском берегу, окаймляющем аллеей высоких стройных пальм.

...Радость царит в семье Терезы, владелицы небольшого кафе-бара. С победой революции для нее и ее троих взрослых детей открылись новые прекрасные перспективы. И разве удивительно, что ее сыновья мечтают о героическом подвиге, о том, чтобы с оружием в руках бороться против врагов революции!

Тереза празднует день своего рождения. Она пригласила знакомых и друзей, на Гаваны приехал ее брат Анатолио. Но веселье продолжалось недолго. Именно этот день выбрали американские интервенты, чтобы учинить расправу над свободолюбивыми кубинцами. В кровавой схватке погибли многие защитники революции, пал от рук диверсантов и старший сын Терезы Хосе, но мужество кубинцев не сломлено—они борются и будут бороться за свободу и независимость.

Пьеса интересна и сценическим отношением. В ней [illegible] столкновение [illegible] со старым, процесс становления нового человека, основные конфликты решены в психологическом плане. Все произведение построено на удивительном сочетании трагического и веселого.

Режиссер Д. Алексидзе акцентирует внимание на революционном нафосе, выдвигая на первый план идею самоутверждающей борьбы народа против интервентов. Одна из важных композиций новой постановки — музыка, которую пишет композитор Д. Торадзе. На протяжении всего спектакля будут звучать прекрасные, темпераментные кубинские мелодии. Оформляет спектакль художник П. Лапиашвили. В роли защиты А. Хораш, Георгий Сагарадзе, М. Чихлия, С. Кахчиев, Р. Чхиквадзе, В. Закарадзе и другие.

Второй спектакль по пьесе Г. Абашидзе «Путешествие в три времени» ставит молодой режиссер Л. Мирцхулава (руководитель постановки Д. Алексидзе).

Нужно уметь увидеть большое, важное, происходящее в окружающей жизни, в жизни действительности—такова идея, которую утверждает пьеса.

Актеры еще спорят, ищут, радуются каждой находке. Пока нет декорации. Но с каждым днем все отчетливей вырисовываются контуры спектакля. Над художественным оформлением постановки работает Д. Тавадзе. Роли поручены актерам Гурамию Сагарадзе, Н. Мгалоблишвили, Т. Багратиони и другим.

Балет Крейна «Лауренсия» (по «Овечьему источнику» Лопе Де Вега) — одно из самых блестящих достижений Чабукиани-постановщика и Чабукиани-танцовщика. Впервые он поставил «Лауренсию» и станцовал Фрондосо в первой своей работе в Ленинградском академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова. Позже премьера «Лауренсии» состоялась в тбилисском театре оперы и балета им. З. Паличашвили. После перерыва в несколько лет спектакль театров возобновлен. Теперь в нем исполняет роль народный артист СССР Вахтанг Чабукиани и вновь выступает в этом спектакле дублер — народный артист республики Зураб Кикалейшвили. Лауренсию танцуют народная артистка республики Вера Цискадзе и заслуженная артистка Литовской ССР Митанда Ц. Дирижирует спектаклем артист республики Д. Мирцхулава.

Театр возобновляет оперу Пуччини «Богема» (вместо «Тосканы» — прим. ред.). Дирижирует постановкой заслуженный деятель искусств М. Ковалишвили, дирижер — народный артист СССР О. Димитриади), балет «Шопениана», вместе с которым будет показываться новая постановка В. Чабукиани — «Испанская вспышка» на музыку де Фалья, Равеля и Бизе.

В конце сезона будет поставлена опера Вахтанга Кикалейшвили в новом поставлен балет Г. Кикадзе «Симата».

НА СНИМКЕ: Вахтанг Чабукиани и Вера Цискадзе — в балете «Лауренсия».

Фото Ф. Крыжевского.

Новая роль Верико Анджапаридзе

Трагедия Вариньоса «Медея» принадлежит к числу тех бессмертных произведений мировой литературы, которые в каждый раз читаешь сохраняя на протяжении более двух тысяч лет. Недавно «Медею» была поставлена в Москве выдающимся советским режиссером Н. Охлопковым. В скором времени премьера этой трагедии состоится в тбилисском театре имени Марджанишвили, где ее ставит народный артист республики А. Чхартишвили. Главную роль играет народная артистка СССР Верико Анджапаридзе, которую мы впоследствии познакомились с читателями «Вечерних Тбилиси» своими мыслями о роли и спектакле. Вот что она рассказала:

— Несмотря на то, что трагедия Вариньоса «Медея» лично для меня полна огромных открытий, это произведение отражает нашего не классического остается одним из великолепных произведений мировой драматургии. Меня лично привлекает в Медее то, что эта женщина из страны колхов восстает против страшной несправедливости. Она принесла огромные жертвы своей любви к Ясону, ну, а Ясон бежал, предал ее на чужой земле. Ради их любви и ради женщины! Но ведь чтобы, расставшись с ней дорогу в трон? Не он предал, растоптал ее огромное чувство. Но не поступки диктуют больше и хуже. Ну, даже своих она убивает не только ради того, чтобы отомстить Ясону. Она не [illegible] — ведь [illegible] ее [illegible] ее [illegible] ее