



Братья по театру

В ЭТИ ДНИ большого праздника дружба русского и грузинского народов, когда виднейшие русские поэты знакомят нас с лучшими образцами своего творчества, небезинтересно вспомнить о русско-грузинских связях и в области театрального искусства. Эти связи начались около 200 лет назад. Многие грузины принимали и принимают участие в развитии русской театральной культуры. Например, Сила Сандунов, известный артист русского театра XVIII—XIX веков, был грузином (Занду-нели), потомком выходцев из Грузии, эмигрировавших в Россию в начале XVIII века.

С конца 80-х годов в Россию выступал выдающийся грузинский актер Ладо Месхишвили, который впоследствии с успехом применял на грузинской сцене приобретенный на севере творческий опыт. Затем на русской сцене плодотворно работали его дочери Пина и Варвара Месхишвили, а уже в советский период — внук Юрий Месхишвили. Общеизвестны заслуги на этом поприще талантливого артиста и виднейшего театрального общественного деятеля А. Сумбаташвили Юнина, выдающегося советского режиссера Юты Маджанишвили.

В Московском Художественном театре работал режиссером Вахтанг Мчедlishvili, который руководил второй его студией. В 1923 году В. Мчедlishvili организовал в Москве грузинскую драматическую студию, в которой получили образование многие режиссеры советского грузинского театра. На русской сцене получили «божее крещение»

впоследствии известные мастера грузинской сцены Елена Допаури, Георгий Давиташвили и Михаил Сарциш-лидзе.

Прошел всемирно известную русскую балетную школу в Ленинграде, завоевал там имя блестящего мастера русского балета Вахтанг Чабукиани, основоположник грузинского балета. С успехом работали и работают в РСФСР артисты балета Б. Брегадзе, О. Дадешкелли-ни, А. Лапаури, Е. Чикладзе, А. Чичинадзе и др.

Многие годы был на руководящей работе в концертных организациях Москвы Дмитрий Сулханшвили.

В блестящей школе оперного мастерства в Большом театре Союза ССР выступали долгие годы Дмитрий Мчедlishvili, Давид Андгуа-дзе, Давид Бадридзе, Давид Габрекелли, Серго Гончиридзе, Бату Крайшвили, Григол Гегучадзе. В настоящее время на этой сцене с успехом поют молодые певцы Зураб Анджапаридзе, Тенгиз Муш-куднани.

Наши соотечественники-актеры плодотворно работают в России и в жанре оперетты. Среди них большую известность приобрел Владимир Канделак. Своей концертно-исполнительской деятельностью хорошо известны русским любителям музыкального искусства певцы Тамара Церетели, Нето Джапаридзе, Мери Нанашидзе.

Выдающийся мастер советского театрально-декоративного искусства Солико Вирсаладзе и известный режиссер Иосиф Туманяшвили совмещают работу на русской и грузинской сценах и, таким образом, во многом способствуют развитию рус-

ско-грузинских творческих связей. Многие режиссеры грузинского театра работали и работают на русской сцене. Таких, например, был режиссер Константин Авра-миняшвили, еще до войны в течение ряда лет проработавший в саратовском и других театрах.

Ряд постановок на русской сцене осуществили режиссер Александр Пуцуна-ва и Михаил Кваланшви-ли. В наши дни в Московском театре им. Пушкина поставил первый спектакль художественный руководи-тель театра имени Руставели Дмитрий Алексидзе, а совсем недавно в театре «Современник» свою постановку поставил режиссер теат-ра им. К. Марджанишвили Григорий Лордиганидзе (эту постановку «Современ-ник» привез в Тбилиси).

В спектаклях русских театров принимают участие выдающиеся мастера грузинского театра — В. Анджапаридзе, А. Хорави, А. Васадзе.

Многих художников деко-раторов грузинского театра (Дмитрий Тавадзе, Парнаоз Лапашвили, Иосиф Сумба-ташвили и др.) не раз при-глашали для оформления постановок на русской сцене. С успехом шли в России пьесы грузинских драматур-гов М. Бараташвили, К. Буа-чидзе, Г. Чахуришвили, Т. Бердзенишвили, А. Шерва-шидзе и других.

Этот сухой и далеко не полный перечень имен грузин-актеров, деятелей русского искусства говорит о многом и, прежде всего, о прочности и неизбывности русско-грузинских культурных связей, о взаимном обогащении культу-ры наших народов.

На русский язык переве-дены и распространены почти все значительные произ-ведения классической и со-временной грузинской поэ-зии и беллетристики. Хо-рошо известны русскому

зрителю лучшие произведе-ния грузинского оперного и балетного искусства «Абеса-лом и Этери» и «Данси» З. Палиашвили, «Кето и Кото» В. Долгидзе, балеты «Сердце гор» А. Балайшидзе, «Отел-ло» А. Мачавариани.

Наши театры не раз де-монстрировали свое творче-ство перед русским зрите-лем, и сейчас, когда пишутся эти строки, Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили выступает со спектаклями в Ленингра-де, а театр имени К. Мар-джанишвили собирается вы-ехать на гастроли в Москву. Во всех крупных центрах Союза не раз выступали и выступают наши ансамбли,

астральные группы и отдель-ные исполнители. И каждо-е такое выступление — это триумфальное шествие грузинской культуры и яркое доказательство расцвета на-циональных культур в Со-ветском Союзе.

Г. БУХНИКАШВИЛИ,
заслуженный деятель ис-кусств.

Нередко выступает на сцене Го-сударственного театра имени Гри-гория Бондова выдающийся мастер грузинской сцены, народная артистка СССР Верика Анджапаридзе.

НА СНИМКЕ: В. Анджапаридзе в народной артистка рес-публики И. Бурнистрова в спек-такле «Деревья умирают стоя».