

СОВРЕМЕННОСТИ — СОВРЕМЕННОСТИ

О теме современности в искусстве много пишут, говорят, спорят. Мы тревожимся, когда на сценах театров идет мало пьес, рассказывающих о наших современниках, критикуем тех театральных руководителей, которые, увеличившись количеством осуществленных постановок пьес современных авторов, предоставляют сцену слабым, художесным, безликим произведениям, не отражающим современный уровень драматического искусства. Не остался без внимания критики и тот факт, что некоторые театральные коллективы, обращаясь к современной драматургии, создают профессионально грамотные спектакли, в которых трудно к чему-либо придраться, но, несмотря на это, такие спектакли оставляют зрителя равнодушным, спокойным, безучастным к происходящему на сцене. Такое искусство не может вывести человека из колеи обычных театральных восприятий, оно не волнует, не радует, так как в нем нет свежей творческой мысли, оригинального видения темы, нет взлетов, нет борьбы, нет поражений и, что самое главное, нет творческого подвига, окрыляющей радости.

Искусство новой эпохи, адресованное человеку будущего, должно возбуждать мысли и чувства людей, заставлять задумываться над тем, что ранее проходило мимо их внимания, рождать в сердцах стремление к лучшему, прекрасному. Так бывает в тех счастливых случаях, когда в театр приходит вдохновенный, тонкий художник, знаток законов жизни, искусства, и психологии человека. Здесь, в лице создателей будущего спектакля, он находит своих творческих единомышленников, дерзновенных, смелых энтузиастов своего дела, и поэтому их совместная работа превращается в подлинное произведение искусства, перерастающее частный успех коллектива и занимающее место в ряду побед национального театра. Но даже самая высокая похвала в адрес творческих работников театра, показавших выдающийся спектакль классического репертуара или современной зарубежной драматургии, не может сравниться с радостью творца, художника-гражданина, создавшего вдохновенный спектакль о нашей жизни, о великих буднях и скромном героизме наших людей. Поэтому так велика приятельная сля темы современности.

Как же осваивают тему современности театры республики, над чем они работают, что собираются показать зрителям?

Просмотрев репертуар наших театров за нынешний театральный сезон, можно с уверенностью сказать, что тема наших дней составляет его основу, определяя тем самым тенденции развития грузинского театрального искусства. Драматические произведения, принятые к постановке в театрах рес-

О репертуаре драматических театров

публики, отличаются жанровым многообразием. Драма, трагедия, комедия, сатира встречают самый радушный прием у руководителей творческих коллективов Грузии. В силу специфики жанра, своеобразия писательского мышления и масштабности поставленной проблемы, репертуарные пьесы наших театров, в определенной степени, отражают все стороны нашей деятельности. Одних драматургов увлекают возвышенные чувства, благородство, жизнь, подвиг советских людей, других — борьба против того, что должно быть изжито, искоренено, обезглавлено. Они жалом сатиры стремятся убить все, что недостойно людей нового общества. Конечно, не все созданное в национальной драматургии имеет одинаковую ценность и художественную значимость. Иной раз тема долетает над художником, все еще бьется в наших пьесах плакатность, схематичность характеров, мелкотемье. Но сдвиги в области драматургии, безусловно, имеются. Даже простой перечень репертуарных пьес и их авторов говорит о многом. В театр вернулись драматургии старшего поколения — те, которые вместе с десятилетиями прошлых лет создавали грузинский советский театр. Мы имеем в виду Поликарпа Какабадзе, чья комедия «Веретено жизни» с успехом идет на сценах Чхатарского и Кутаяского драматических театров.

Свет рампы увидят и новые пьесы известных драматургов И. Вакели, М. Мрвалишвили, В. Патарая. Пьесу И. Вакели «Семья Хелашвили» собирается ставить Кутаисский театр им. Месхивили.

На афишах все чаще появляются имена молодых драматургов. Уже два сезона на сцене театра им. Руставели с успехом идет пьеса Г. Хуашвили «Дети моря» (режиссер М. Туманишвили, художник Д. Тавадзе), рассказывающая о преемственности поколений, о продолжении молодежью благородных традиций отцов. «Дети моря» будет ставить также Батумский драматический театр, а новую пьесу Г. Хуашвили «Луна Мтацминда» увидит зритель Театра санкультуры. Театр имени Руставели «открыл» еще одного молодого драматурга — талантливого беллетриста Отна Иоселиани, поставив его первую пьесу «Человек рождается раз» (режиссер Д. Алексидзе, художник Д. Тавадзе, композитор А. Чимакадзе). С подкупающей теплотой и любовью к советским людям ведет автор рассказ о их высоких моральных и духовных качествах, о заслугах мужест-

венных сынов Грузии в победе над фашизмом. Пьеса сразу же привлекла внимание, и ее приняли к постановке Горийский и Телавский театры.

Мы думаем, что появление одних и тех же спектаклей на разных сценических площадках не следует ставить в упрек творческим коллективам, ибо каждый из них ищет лучшее, современное, отражающее острые, наиболее вопросы сегодняшнего дня.

В нынешнем театральном сезоне ожидается еще одно репертуарное новшество. Режиссер А. Чхатишвили готовит для постановки в театре им. Марджанишвили спектакль-инсценировку четырех новелл грузинских советских беллетристов. Все четыре новеллы, инсценированные молодым писателем О. Гобронидзе, можно подвести под общую тему: молодость, труд, любовь. В них затронуты вопросы воспитания молодого поколения и многие другие проблемы современной жизни.

Как и в прошлом сезоне, в репертуар театров республики включены лучшие пьесы зарубежных авторов, в которых по-разному освещены вопросы мира и войны, показана судьба молодого поколения и нравы буржуазного общества Запада. В портфеле театра им. Марджанишвили — «Матюшка Кураж» Бертольда Брехта, «Замок Броуди» А. Кронина.

Театр имени Руставели остановил свой выбор на следующих пьесах: «Осужденные жизнью» Д. Каллегары, «Оглянись во гневе» Д. Осборна и «Третье желание» В. Блажека.

Наши театры часто обращаются и к русской советской драматургии. Театр санкультуры показал зрителям пьесу В. Аксенова и Ю. Стаболова «Коллеги» в постановке Л. Иоселиани, а театр имени Грибоедова — комедию Д. Угрюмова «Чемодан с наклейками». Тбилисский театр имени Грибоедова имеет возможность часто радовать своих зрителей поста-

новками хороших пьес русских советских авторов, но, к сожалению, пока на сцене этого театра не видно таких пьес, как «Друзья и годы» Зорина, «Палата» Алешина, «Мы вместе» Аграненко. Эти нужные, остро-временные, волнующие пьесы идут с большим успехом на сценах многих театров нашей страны, но в репертуар театра имени Грибоедова они пока еще не включены.

Много нового обещают зрителям тбилисские ТЮЗы — грузинский и русский. В прошлом сезоне спектакль грузинского театра юного зрителя «Журавли» В. Гоголашвили получил высокую оценку на Всесоюзном смотре ТЮЗов, посвященном 40-летию пионерской организации.

В. Гоголашвили принес в «свой театр» и вторую пьесу — «Мальчик вышел на улицу».

Во всеоружии вступил в новый театральный сезон коллектив русского ТЮЗа. Спектакли «Детям до 16 лет...» В. Любимовой (режиссер М. Ольшаницкая) и «Пакет из Африки» Л. Гарабина уже заслужили любовь юных граждан Тбилиси.

В большом деле разработки современной темы не отстает от своих собратьев по искусству и Тбилисский театр армянской драмы. Он уже показал зрителям две премьеры на современную тему — «Мкинвари» В. Гоглидзе (режиссер Ф. Бжикян) и «Гедон Строитель» Б. Сейраняна (режиссер А. Абарян).

Репертуарные планы театров республики обширны, интересны и многообещающи. Хочется надеяться, что многое из задуманного будет осуществлено без компромиссов, без художественных уступок, без незрелости творческой продукции. Большим планам — большое поле действия. Зрители, воспитанные на великолепных сценических творениях Котэ Марджанишвили и Сандро Ахметели, ждут от их последователей и учеников искусства, достойного имени учителей и основоположников грузинского советского театра.

Нино ШВАНГИРАДЗЕ,
театровед.

«ДАН ПОСТОКА»
Тбилиси

8 ДЕН 1962