

О РЕПЕРТУАРЕ
ТЕАТРОВ РЕСПУБЛИКИ

В ДОЛГУ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ

Кроме «Замоскворецкого» театра, на ряд достоинств спектакля «Миржана» не обращалось. Песня эта не зазвучала, задавила своей мрачностью и безысходностью... Не лучше было бы инсценировать (раз уж взялись за инсценировку) что-либо из советской прозы?

Умело сочетая работу всех поколений режиссеров и актеров, следует больше доверять молодежи.

Так же смело надо выдвигать молодых драматургов, помогать им, указывая на ошибки, принципиально спорить, поддерживать и воспитывать.

Нельзя допускать, чтобы дилас бесконечная творческая пауза таких талантливых драматургов, как П. Какабадзе, С. Киднашвили, М. Мревалишвили, Р. Табунашвили.

Искать — не значит сразу обрести. Но неудача в поисках одио, а неудача при их отсутствии — совсем другое. Объединя промахи наших театров, причина которых заключается в отсутствии творческой дерзости, в отсутствии желания сказать свое слово.

Неуверенность, отсутствие принципиальности в репертуарной политике — есть линия наименьшего сопротивления в искусстве, путь компромиссов с невыносимыми вкусами, с касковым успехом.

Долг деятеля театрального искусства — служить силой своего творчества родному народу, помогать ему жить и творить во имя светлого будущего нашей Отчизны.

Надежда ШАЛУТАШВИЛИ.

сцене театров много песен, различных по своему жанру, по характеру — от лирической комедии до трагедии, видеть произведения, отражающие революционное прошлое нашего народа, братскую дружбу народов, жизнь и труд сегодняшнего и завтрашнего дня.

Газеты и журналы публикуют много волнующих и интересных эпизодов о подвигах советских солдат в годы Отечественной войны, о героизме сынов грузинского народа. А созданы ли хотя бы одна пьеса, один спектакль, достойный их боевой славы?

Не плач и причитания о погибших, не мрачная безысходность должна превалировать в пьесах о войне, как это мы видим в драме «Человек рождается однажды», а светлые, мужественные примеры беззаветной преданности Родине.

Со сцены наших театров в последние годы совсем исчезла классика, редко ставятся произведения современных русских авторов, совсем не представляется в репертуаре драматургия братских народов, а ведь это богатый и неисчерпаемый источник.

Зачастую театры уделяют мало внимания и времени современным пьесам, но в то же время они отдают слишком много сил и энергии произведениям, которые не так уж много могут дать нашему зрителю.

Стоило ли инсценировать (причем очень неудачно) роман

турга повинен и театр, так как на сцене руставелидзе недостатки пьесы стали более ощутимыми.

«Я вижу солнце» — интересная, хорошо сделанная инсценировка, но это все же инсценировка, а хотелось бы, чтобы доброе начало творческого сближения молодого писателя с театром имени Марджанишвили в дальнейшем принесло более ценные плоды. Нам кажется, что каждый театр должен иметь своего драматурга, свое право первой постановки его пьесы, так же как и драматург должен точно знать, для кого пишет пьесу.

Театр не может и не должен писать пьесы за драматургов, но он может подсказать, помочь.

Двери театров должны быть навсегда открыты для драматургов, для людей, которые пишут мелкотрагические пьесы, насматываясь важностью и актуальностью тем, создают немощные, нежизнеспособные произведения, рассчитанные на мешанины, нетребовательные вкусы.

Взявшись за пьесу, театр должен чувствовать большую ответственность. А то получается так — прочли пьесу, поставили, затратили средства, труд, а на премьеру обнаруживаются все недостатки; и начинаются доработки, переделки, но мертворожденный спектакль через несколько месяцев все же скондит со сцены.

Нам бы хотелось видеть на

В этом в первую очередь виновны наши драматурги, которые не создали за последнее время ни одного интересного произведения о наших днях. Виновны в этом и театры, предлагающие зрителям не проблемные философские раздумья, а бездумные развлекательные пьесы. В этом отношении показателен репертуар театра имени Грибоедова, где зритель встречает пеструю мозаику самоцельного остроуловия в комедии «Чемодан с наклейками», смех ради смеха в «Чудесном дне».

Повышенный интерес театры к комедии, безусловно, не может решить проблему репертуара, так же как и пьесы иностранных авторов, фамилиями которых изобилуют афиши грибоедовцев.

Из пьес грузинских авторов, идущих на сцене театров республики, все же следует выделить драму О. Иоселiani «Человек рождается однажды» и инсценировку Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Я вижу солнце».

Но и здесь, несмотря на ряд достоинств этих пьес и спектаклей, нельзя не указать на серьезные недостатки, имеющиеся, в частности, в пьесе О. Иоселiani. В этом произведении слишком много сцены, действия пьесы фактически кончается в первом акте, слишком выпячены и затянута переживания героя.

Об этом на страницах газет уже говорилось, но хочется доавить, что в неудачах драма-

Не будем говорить о репертуаре всех театров республики — в большинстве случаев их положение одинаково: репертуар беден и бледен, в нем непроизвольно мало новых спектаклей, пьес, посвященных насущным проблемам современности. Ведущие театральные коллективы Грузии — театр имени Руставели и театр имени Марджанишвили за последнее время показали весьма незначительное количество новых спектаклей, а большинство из показанных — далеки от нашей действительности.

Была бы, что число выпущенных спектаклей достаточно, как например, в театре имени Грибоедова, но здесь, увы, количество отражается на качестве. Большинство спектаклей грибоедовцев заставляет желать лучшего.

— Как обстоит дело с современной темой?

Театры имени Руставели и имени Марджанишвили поставили «Человек рождается однажды» О. Иоселiani и «Я вижу солнце» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе. Это пьесы из жизни советских людей, но действие в них происходит двадцать лет назад, в период Отечественной войны. А жизнь сегодняшняя, жизнь людей, которые сейчас самоотверженно борются на колхозных полях, на промышленных предприятиях и стройках, в лабораториях и институтах за построение коммунизма, — эта жизнь проходит мимо нашего театра...

Когда думаешь о той знаменательной встрече руководителя партии и правительства с деятелями литературы и искусства, которая произошла в Свердловском зале Кремля, когда читаешь речь Н. С. Хрущева, произнесенную на встрече, то рождаются много мыслей. И самое главное — эта встреча рождает неколебимую уверенность в силе жизнеутверждающего реалистического искусства. Эта историческая встреча ставит большие задачи перед деятелями искусства нашей страны, перед работниками советского театра, того театра, которому придавал огромное воспитательное значение Владимир Ильич Ленин, говоря, что именно театр заменит собой, вытеснит религию.

В большой семье деятелей советского театрального искусства достойно трудится и творческие работники театров Грузии.

Но, несмотря на заметные успехи и сдвиги в театральной жизни Грузии, нельзя не отметить, что долг наших театров зрителям оплачен далеко не сполна.

Театры республики по многим причинам еще не полностью удовлетворяют возросшие требования современности, но главная причина неудач заключается, пожалуй, в плохо продуманной репертуарной политике. Репертуар — основа творческой жизни театрального коллектива, вот почему нам хотелось бы коснуться этого важного вопроса.