

Партийность театра

«В битве за коммунизм, которую мы ведем, — сказал на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства Н. С. Хрущев, — важнейшее значение имеет воспитание всех людей в духе коммунистических идеалов».

Громадная роль в этом вопросе принадлежит театру как мощному очагу коммунистического воспитания и масс. Партия требует от нас высоко держать знамя нашего искусства — идейность, партийность... Это значит утверждать на сцене правду современности, создавать спектакли, достойные нашей эпохи, глубоко волнующие советских людей. Партийность театра выражается в его мировоззрении, в его творческом методе, в отношении к жизни, современности. И в этом смысле театр становится подлинным учителем жизни, помогает гражданскому, нравственному и эстетическому воспитанию народа.

Грузинский советский театр, в частности, театр имени Марджанишвили, всегда был силен реалистическими традициями. Эти традиции оставили нам корнифы грузинской сцены Васо Абашидзе, Ладо Месхишвили, Нато Габуния, Мако Сафарова, Александр Имедашвили, Валериан Гуния.

Создатель грузинского советского театра Котэ Марджанишвили вырастил замечательное поколение артистов — поколение Ушаги Чхеидзе и Шалвы Гамбашидзе, Верико Анджaparидзе и Сесилии Такайшвили, Васо Годинашвили и Георгия Шавгулидзе. Они создали много прекрасных образов, правдивых, искренних, убедительных, запоминающихся, волнующих зрителей. Марджанишвили не признавал пассивного театра, театра «спокойствия и безволия».

Злободневно звучат слова великого грузинского режиссера и в наши дни. Сегодня, как никогда, возрастает роль театра, его воспитательная функция. Каждый спектакль должен духовно обогащать зрителя, пробуждать в нем благородные порывы, вселять бодрость, учить, как жить. Думается, что встреча художественной интеллигенции с руководителями партии и правительства найдет творческий отклик в сердцах драматургов, от которых мы, деятели те-

атра, ждем новых пьес, прославляющих труд советского человека, строителя коммунизма.

Если просмотреть репертуар нашего театра за последние годы, то можно убедиться, что, к сожалению, таких пьес о жизни и трудовых подвигах советских людей еще очень мало. А ведь главной нашей задачей является создание именно таких спектаклей.

В сезоне 1960—61 г.г. театр поставил только одну грузинскую пьесу «Я, бабушка, Илико и Илларион», в 1961—62 г.г. — тоже одну современную — «Золотой человек на волоске», а в этом сезоне осуществлена постановка «Я вижу солнце». Это опять единственная современная пьеса в нашем репертуаре.

Тут нельзя не бросить упрека грузинским драматургам. Театр не имеет понастоящему художественных произведений о современности, пьес, которые отвечали бы целям идейного воспитания наших зрителей, и особенно молодых.

Наиболее удачные постановки в нашем театре — это инсценировки произведений современных авторов, например, «Заря Колхиды» К. Лорджипанидзе, «Я, бабушка, Илико и Илларион» («Сельский парень») и «Я вижу солнце» Н. Думбадзе. Инсценировки хороших прозаических произведений, конечно, необходимы, но это ведь нельзя записать в актив драматургии.

Азбучная истина, что театр не может существовать без драматургии. Без хороших пьес трудно создать хороший спектакль. У театра и драматургии одна цель, и мы должны помогать друг другу работать в творческом содружестве. Еще бывают случаи, когда театр не проявляет должного такта по отношению к молодому автору, не глубоко изучает пьесу, выносит опрометчивое суждение. Бывает и такое, что спектакль получается слабее пьесы, серым, бесцветным. Это, конечно, вина коллектива театра, и говорит о том, что поработали над пьесой мало и что-то не досказали зрителю. Но, пожалуй, по настоящему сильная пьеса, не сможет оставить равнодушной актеров, она зажмет их, и, несомненно, спектакль принесет радость и театру, и зри-

телю. Приведу такой пример. Театр поставил пьесу Зана и Кузнецова «Два цвета» (в переводе на грузинский, П. Грузинского). Спектакль проходит успешно. Но надо прямо сказать, что наиболее яркими, запоминающимися в нем являются образы отщепенцев нашего общества. А почему? Потому что и в пьесе эти отрицательные образы даны правдиво, ярко, жизненно, положительный же герой выглядит несколько схематично.

Молодежь же надо учить на положительных образах, показывать, каким должен быть человек — строитель коммунистического общества, и поэтому проблема положительного героя должна стоять в центре внимания наших драматургов. Для успешного ее решения необходимо мобилизовать все творческие силы.

Вопрос этот волнует, конечно, и коллектив нашего театра. Не стоит в стороне от этого важного дела и партийная организация театра, которая совместно с дирекцией уделяет большое внимание подбору пьес на современную тематику. В будущем сезоне зрители увидят ряд новых современных спектаклей. Утверждены к постановке пьесы «Песня Тенго» Г. Шатберашвили и «Вдова солдата» Р. Джапаридзе. В процессе работы пьесы Г. Хухашвили «Луна над Мтацминда» и О. Мампория «Под тенью Метехи». Мы ждем пьес от М. Мрелишвили, О. Иселiani, Р. Табукашвили, Н. Думбадзе.

Наши талантливые писатели и поэты должны пробовать свои силы в драматургии. Это необходимо, это обязательно! К сожалению, мы редко видим у себя в гостях И. Абашидзе, Г. Леонидзе, С. Чиковани, Д. Шенгелая, А. Кутатели, А. Мирцхулава и других. Театру же необходима помощь деятелей литературы. Между театром и писателями должна установиться дружба, творческая связь. Это может нам разнообразить репертуар, бороться за партийность театра, воспитание человека с большой духовной культурой, тонким вкусом, девиз которого «Мир, Труд, Свобода, Равенство, Братство, Счастье!».

Г. ТАТИШВИЛИ,
секретарь партбюро театра имени Марджанишвили, заслуженный артист республики.