

# ПРЕЕМОУЩЕСТВО И ТРАДИЦИИ

14 января — день основания грузинского театра. Праздник театра — это праздник всей нашей культуры.

Сегодня мы отмечаем его с особым воодушевлением: исполнилось 150 лет со дня рождения поэта, драматурга и режиссера Георгия Эристави, основателя грузинского реалистического театра. Великий борец за развитие национальной культуры, он вложил жизнь в грузинское театральное искусство, направил его по пути, которое вышло впоследствии за пределы Грузии и восточного искусства нашего народа.

не, реальное страдание и единство — вот что неустанно боролся Г. Эристави и своим острым пером вел неутомимую борьбу против существующего строя. Все свою жизнь посвятил он утверждению высшего профессионализма на сцене. И труды его не пропадут даром.

Как астафету передавали друг другу преемники традиции Эристави мастера сцены и режиссуры. Продолжили и развивали реалистические традиции Эристави, К. Марджанишвили и С. Ахвелешидзе, М. Сабурова, А. Абидзе, В. Авалишвили и З. Черкезишвили, И. Чачуа и В. Абашидзе, И. Меликишидзе и В. Гулиа, А. Ине и другие мастера сцены.

Сегодня, как бы откликнулись перед светлой памятью замечательного парадельца грузинского театра, мы с гордостью можем сказать — наш театр достиг позднейшего расцвета. Успехи для этого были созданы Советской властью, мудрой ленинской национальной политикой Коммунистической партии.

Если в свое время Георгий Эристави представлял собой единственного режиссера грузинского театра, то сегодня в актуале грузинского театра целая армия режиссеров, актеров, театральных деятелей.

Сегодня, как бы откликнулись перед светлой памятью замечательного парадельца грузинского театра, мы с гордостью можем сказать — наш театр достиг позднейшего расцвета. Успехи для этого были созданы Советской властью, мудрой ленинской национальной политикой Коммунистической партии.

Если в свое время Георгий Эристави представлял собой единственного режиссера грузинского театра, то сегодня в актуале грузинского театра целая армия режиссеров, актеров, театральных деятелей.

Сегодня, как бы откликнулись перед светлой памятью замечательного парадельца грузинского театра, мы с гордостью можем сказать — наш театр достиг позднейшего расцвета. Успехи для этого были созданы Советской властью, мудрой ленинской национальной политикой Коммунистической партии.

Сегодня в слове «театр» обрело новое значение. Советский театр стал искусством народа.

В этот праздничный день, отмечая достижения грузинского театра, нельзя не обратиться к великому реформатору театра Коте Марджанишвили. Если Георгий Эристави являлся создателем грузинского театра, то Коте Марджанишвили — основателем грузинского советского театра. Продолжил и развивал реалистические традиции Эристави, К. Марджанишвили и С. Ахвелешидзе, М. Сабурова, А. Абидзе, В. Авалишвили и З. Черкезишвили, И. Чачуа и В. Абашидзе, И. Меликишидзе и В. Гулиа, А. Ине и другие мастера сцены.

Сегодня, как бы откликнулись перед светлой памятью замечательного парадельца грузинского театра, мы с гордостью можем сказать — наш театр достиг позднейшего расцвета. Успехи для этого были созданы Советской властью, мудрой ленинской национальной политикой Коммунистической партии.

Сегодня в слове «театр» обрело новое значение. Советский театр стал искусством народа.

В этот праздничный день, отмечая достижения грузинского театра, нельзя не обратиться к великому реформатору театра Коте Марджанишвили. Если Георгий Эристави являлся создателем грузинского театра, то Коте Марджанишвили — основателем грузинского советского театра. Продолжил и развивал реалистические традиции Эристави, К. Марджанишвили и С. Ахвелешидзе, М. Сабурова, А. Абидзе, В. Авалишвили и З. Черкезишвили, И. Чачуа и В. Абашидзе, И. Меликишидзе и В. Гулиа, А. Ине и другие мастера сцены.

Сегодня, как бы откликнулись перед светлой памятью замечательного парадельца грузинского театра, мы с гордостью можем сказать — наш театр достиг позднейшего расцвета. Успехи для этого были созданы Советской властью, мудрой ленинской национальной политикой Коммунистической партии.

Сегодня в слове «театр» обрело новое значение. Советский театр стал искусством народа.

В этот праздничный день, отмечая достижения грузинского театра, нельзя не обратиться к великому реформатору театра Коте Марджанишвили. Если Георгий Эристави являлся создателем грузинского театра, то Коте Марджанишвили — основателем грузинского советского театра. Продолжил и развивал реалистические традиции Эристави, К. Марджанишвили и С. Ахвелешидзе, М. Сабурова, А. Абидзе, В. Авалишвили и З. Черкезишвили, И. Чачуа и В. Абашидзе, И. Меликишидзе и В. Гулиа, А. Ине и другие мастера сцены.

Сегодня, как бы откликнулись перед светлой памятью замечательного парадельца грузинского театра, мы с гордостью можем сказать — наш театр достиг позднейшего расцвета. Успехи для этого были созданы Советской властью, мудрой ленинской национальной политикой Коммунистической партии.

Сегодня в слове «театр» обрело новое значение. Советский театр стал искусством народа.

В этот праздничный день, отмечая достижения грузинского театра, нельзя не обратиться к великому реформатору театра Коте Марджанишвили. Если Георгий Эристави являлся создателем грузинского театра, то Коте Марджанишвили — основателем грузинского советского театра. Продолжил и развивал реалистические традиции Эристави, К. Марджанишвили и С. Ахвелешидзе, М. Сабурова, А. Абидзе, В. Авалишвили и З. Черкезишвили, И. Чачуа и В. Абашидзе, И. Меликишидзе и В. Гулиа, А. Ине и другие мастера сцены.

Сегодня, как бы откликнулись перед светлой памятью замечательного парадельца грузинского театра, мы с гордостью можем сказать — наш театр достиг позднейшего расцвета. Успехи для этого были созданы Советской властью, мудрой ленинской национальной политикой Коммунистической партии.

## ЖИВЫЕ СТРАНИЦЫ ДРУЖБЫ

С первых же шагов своего существования грузинский профессиональный театр обратился к лучшим произведениям русской драматургии. В репертуар грузинского театра входили пьесы А. Грибоедова, И. Гоголя, А. Островского, А. Суховерхина — произведения, пропитанные пафосом критического реализма.

Первыми зрители русского искусства всецело способствовали развитию грузинского театра. Великий М. Шейкин приложил много сил, чтобы помочь организовать русскую труппу в Грузии.

Става и гордость русской драматургии А. Н. Островский во время своего пребывания в Грузии сблизился с земляками местного театра. Выразив мнение нашей общественности, известный грузинский актер В. Абашидзе говорил, что произведение А. Островского служило кодексом нравственной связи между двумя народами, имеющая столько общих традиций и стремлений.

В Тбилиси в течение многих лет выступала русские гастролирующие коллективы. Исключая порядок наших зрителей иллюстрировал А. Ленскому, А. Яблонскому, О. Правдину и многим другим. Яркой страницей в историю содружества русского и грузинского театров вошла творческая дружба В. Немировича-Дан-

Сегодня в слове «театр» обрело новое значение. Советский театр стал искусством народа.

В этот праздничный день, отмечая достижения грузинского театра, нельзя не обратиться к великому реформатору театра Коте Марджанишвили. Если Георгий Эристави являлся создателем грузинского театра, то Коте Марджанишвили — основателем грузинского советского театра. Продолжил и развивал реалистические традиции Эристави, К. Марджанишвили и С. Ахвелешидзе, М. Сабурова, А. Абидзе, В. Авалишвили и З. Черкезишвили, И. Чачуа и В. Абашидзе, И. Меликишидзе и В. Гулиа, А. Ине и другие мастера сцены.

Сегодня в слове «театр» обрело новое значение. Советский театр стал искусством народа.

В этот праздничный день, отмечая достижения грузинского театра, нельзя не обратиться к великому реформатору театра Коте Марджанишвили. Если Георгий Эристави являлся создателем грузинского театра, то Коте Марджанишвили — основателем грузинского советского театра. Продолжил и развивал реалистические традиции Эристави, К. Марджанишвили и С. Ахвелешидзе, М. Сабурова, А. Абидзе, В. Авалишвили и З. Черкезишвили, И. Чачуа и В. Абашидзе, И. Меликишидзе и В. Гулиа, А. Ине и другие мастера сцены.

Сегодня в слове «театр» обрело новое значение. Советский театр стал искусством народа.

В этот праздничный день, отмечая достижения грузинского театра, нельзя не обратиться к великому реформатору театра Коте Марджанишвили. Если Георгий Эристави являлся создателем грузинского театра, то Коте Марджанишвили — основателем грузинского советского театра. Продолжил и развивал реалистические традиции Эристави, К. Марджанишвили и С. Ахвелешидзе, М. Сабурова, А. Абидзе, В. Авалишвили и З. Черкезишвили, И. Чачуа и В. Абашидзе, И. Меликишидзе и В. Гулиа, А. Ине и другие мастера сцены.

Сегодня в слове «театр» обрело новое значение. Советский театр стал искусством народа.

В этот праздничный день, отмечая достижения грузинского театра, нельзя не обратиться к великому реформатору театра Коте Марджанишвили. Если Георгий Эристави являлся создателем грузинского театра, то Коте Марджанишвили — основателем грузинского советского театра. Продолжил и развивал реалистические традиции Эристави, К. Марджанишвили и С. Ахвелешидзе, М. Сабурова, А. Абидзе, В. Авалишвили и З. Черкезишвили, И. Чачуа и В. Абашидзе, И. Меликишидзе и В. Гулиа, А. Ине и другие мастера сцены.

Сегодня в слове «театр» обрело новое значение. Советский театр стал искусством народа.

В этот праздничный день, отмечая достижения грузинского театра, нельзя не обратиться к великому реформатору театра Коте Марджанишвили. Если Георгий Эристави являлся создателем грузинского театра, то Коте Марджанишвили — основателем грузинского советского театра. Продолжил и развивал реалистические традиции Эристави, К. Марджанишвили и С. Ахвелешидзе, М. Сабурова, А. Абидзе, В. Авалишвили и З. Черкезишвили, И. Чачуа и В. Абашидзе, И. Меликишидзе и В. Гулиа, А. Ине и другие мастера сцены.

Сегодня в слове «театр» обрело новое значение. Советский театр стал искусством народа.

В этот праздничный день, отмечая достижения грузинского театра, нельзя не обратиться к великому реформатору театра Коте Марджанишвили. Если Георгий Эристави являлся создателем грузинского театра, то Коте Марджанишвили — основателем грузинского советского театра. Продолжил и развивал реалистические традиции Эристави, К. Марджанишвили и С. Ахвелешидзе, М. Сабурова, А. Абидзе, В. Авалишвили и З. Черкезишвили, И. Чачуа и В. Абашидзе, И. Меликишидзе и В. Гулиа, А. Ине и другие мастера сцены.

## НАУЧНАЯ СЕССИЯ

Театральное общество Грузии 15 января в Доме работников искусства провело научную сессию, посвященную 150-летию со дня рождения выдающегося грузинского драматурга, театрального и общественного деятеля Г. Эристави.

В научной сессии приняли участие делегаты сцены, искусства, культуры, киноискусства, искусства, критики.

Сегодня в слове «театр» обрело новое значение. Советский театр стал искусством народа.

В этот праздничный день, отмечая достижения грузинского театра, нельзя не обратиться к великому реформатору театра Коте Марджанишвили. Если Георгий Эристави являлся создателем грузинского театра, то Коте Марджанишвили — основателем грузинского советского театра. Продолжил и развивал реалистические традиции Эристави, К. Марджанишвили и С. Ахвелешидзе, М. Сабурова, А. Абидзе, В. Авалишвили и З. Черкезишвили, И. Чачуа и В. Абашидзе, И. Меликишидзе и В. Гулиа, А. Ине и другие мастера сцены.

Сегодня в слове «театр» обрело новое значение. Советский театр стал искусством народа.

В этот праздничный день, отмечая достижения грузинского театра, нельзя не обратиться к великому реформатору театра Коте Марджанишвили. Если Георгий Эристави являлся создателем грузинского театра, то Коте Марджанишвили — основателем грузинского советского театра. Продолжил и развивал реалистические традиции Эристави, К. Марджанишвили и С. Ахвелешидзе, М. Сабурова, А. Абидзе, В. Авалишвили и З. Черкезишвили, И. Чачуа и В. Абашидзе, И. Меликишидзе и В. Гулиа, А. Ине и другие мастера сцены.

## СКАЛЫ ХРАНЯТ ЭХО...

Улицские. Древнейший пещерный город Грузии, хранящий в себе неразгаданные тайны истории нашего народа.

Раскопки, которые с 1958 года регулярно ведутся в Улицских под руководством академика Ш. Я. Амрашвили, позволили обнаружить интересные материалы о древней архитектуре современного театра. Наряду с архитектурными сооружениями на территории края Аргопольского строения служило зрелищным комплексом, где представлялись мистерии эллинистического культового обряда. В скалах сохранились руды скал для зрелищ, архитектурных сооружений, искусство сильное и прекрасное своей выразительностью, своим магическим слушанием построению коммунистического общества.

Сегодня в слове «театр» обрело новое значение. Советский театр стал искусством народа.

В этот праздничный день, отмечая достижения грузинского театра, нельзя не обратиться к великому реформатору театра Коте Марджанишвили. Если Георгий Эристави являлся создателем грузинского театра, то Коте Марджанишвили — основателем грузинского советского театра. Продолжил и развивал реалистические традиции Эристави, К. Марджанишвили и С. Ахвелешидзе, М. Сабурова, А. Абидзе, В. Авалишвили и З. Черкезишвили, И. Чачуа и В. Абашидзе, И. Меликишидзе и В. Гулиа, А. Ине и другие мастера сцены.

Сегодня в слове «театр» обрело новое значение. Советский театр стал искусством народа.

В этот праздничный день, отмечая достижения грузинского театра, нельзя не обратиться к великому реформатору театра Коте Марджанишвили. Если Георгий Эристави являлся создателем грузинского театра, то Коте Марджанишвили — основателем грузинского советского театра. Продолжил и развивал реалистические традиции Эристави, К. Марджанишвили и С. Ахвелешидзе, М. Сабурова, А. Абидзе, В. Авалишвили и З. Черкезишвили, И. Чачуа и В. Абашидзе, И. Меликишидзе и В. Гулиа, А. Ине и другие мастера сцены.



Зарт Восток Тбилиси.  
14.1.1964г.