

ОСНОВОПОЛОЖНИК СОВРЕМЕННОГО ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА

К 150-летию со дня рождения Георгия Эристави

В ЭТОМ ГОДУ традиционный день грузинского театра — 14 января — проводится под знаком 150-летия со дня рождения Георгия Давидовича Эристави, крупного деятеля грузинской культуры, поэта и драматурга, основоположника грузинского реалистического театра и драматургии, основателя и первого редактора грузинского литературного журнала «Цискари».

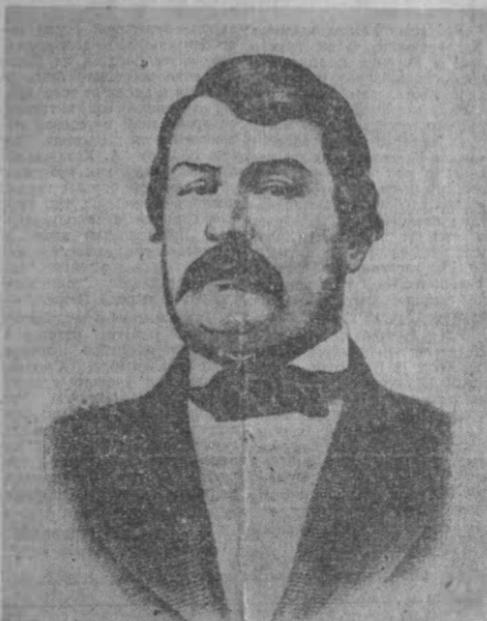
Заслуги Георгия Эристави перед грузинским театральным искусством неизмеримы. И потому именно день 14 января (по новому стилю 14 января), когда в 1850 году Георгий Эристави показал первую постановку своего театра, еще с 80-х годов стал праздничным для грузинского театра днем. 14 января устраивались торжественные вечера, на которых разыгрывались сцены из комедий Георгия Эристави и его талантливого ученика Зураба Антонова или новые произведения молодых грузинских драматургов.

Эта традиция жила и в первые годы Советской власти в Грузии; она была продолжена реформатором грузинского театра Котэ Марджанишвили.

В первом же сезоне после «Овечьего источника» второй его постановкой была комедия «Затмение солнца в Грузии» З. Антонова, показанная им 2 января 1923 года в ознаменование дня грузинского театра. (В настоящее время эта прекрасная традиция возрождена).

Каков же жизненный и творческий путь Георгия Эристави? Георгий Эристави происходил из княжеской семьи. 8-и лет он был отдан в Тбилиское благородное училище. Затем учился в Москве, в частном пансионе. Вернувшись на родину, он поступил на военную службу. В 1832 году Г. Эристави принимал участие в дворянском заговоре против царизма и был вместе с другими заговорщиками арестован. Осужденный, он находился в ссылке на военной службе в Польше и Прибалтике. Здесь он продолжал заниматься поэтическим творчеством, которым увлекался с юных лет.

Эти стихотворные произведения Эристави были романтического направления, близкие творчеству его современников — поэтов Александра Чавчавадзе, Григория Орбелиани, Николая Бараташвили. Патристические, проникнутые болью за свою родину, они идеализировали далекое прошлое. Эристави перевел на грузинский язык много писателей-романтиков: Лермонтова, Гюго, Шилле-



ра, Мицкевича. Поэзия Адама Мицкевича оказала большое влияние на него, заставив обратиться к современной ему действительности. В последний период жизни Эристави поэзия его приобрела черты бытовизма, жаровности и так же, как его драматические произведения, стала проникаться критическим, сатирическим духом.

Драматические произведения он стал писать по возвращении из ссылки. Как известно, грузинский театр был уничтожен во время нашествия на Тбилиси иранскими войсками Ага-Магомед хана. После присоединения Грузии к России в начале XIX века деятели грузинской культуры не сумели восстановить театр, так называемый военно-административный парский режим в Закавказье не создавал благоприятных условий для развития национальной культуры. Преследовалось и подавлялось все, что хоть в некоторой степени способствовало сохранению и развитию самобытности, языка, культуры грузинского народа.

Но в начале 40-х годов колониальная политика царизма, в силу ряда объективных условий, в некоторой степени изменилась. Было введено гражданское управление. Назначенный наместником на Кавказе Воронцов ввел ряд привилегий для дворян-помещиков, Улучши-

лись пути сообщения, более тесно связавшие Закавказье с центральными губерниями России. Именно в этот период — в 1852 году по инициативе Георгия Эристави создается журнал «Цискари», который стал средоточием культурной, литературно-художественной жизни передовой грузинской интеллигенции. Журнал просуществовал два года, после некоторого перерыва он вновь открылся, и во главе его встал И. Кереселидзе, соратник Эристави по театру.

Как одному из виднейших и влиятельнейших представителей грузинской общественности, организацию грузинского театра поручили Георгию Эристави.

Осенью 1849 года он создал любительский драматический кружок и его силами подготовил свою комедию «Раздел». Спектакль был поставлен 2 января 1850 года в актовом зале Тбилисской гимназии, декорации к постановке расписал живший тогда в Тбилиси известный русский художник Гагарин. Постановка имела большой успех и была неоднократно повторена. Затем Георгий Эристави силами того же драматического кружка поставил в мае свою вторую комедию — «Тамба», также имевшую большой успех.

Острое внимание общественности и новому культурному начинанию определило возможность создания про-

фессиональной грузинской труппы. Эристави набрал в Гори актеров из числа молодых горожан и мелкопоместных дворян. С этими «разночинцами» Эристави вел студииную работу в своем поместье в селе Хидистави, а затем подготовил постановку «Раздела», показанную в Тбилиси 1 января 1851 года. Труппа начала работать в так называемом Манежном театре вместе с русской профессиональной труппой, созданной еще в 1845 году. В первое время грузинская труппа работала успешно, сюда пришел ряд способных и талантливых актеров, драматургов, в том числе Зураб Антонов, блестящий комедиограф. Но позднее дела пошли хуже, а в 1854 году театр прекратил свое существование. Это было вызвано главным образом тем обстоятельством, что с начала же своей деятельности он по существу был в оппозиции к существовавшему строю. Поставленные театром комедии Георгия Эристави «Раздел» и «Тамба», а также ряд других драматических произведений были остро сатирическими, резко обличающими деградацию, обреченность господствующего класса, власти дворян-помещиков, разоблачающими хищнический характер нарождающегося капитализма, лживых и продажных чиновников царского административного и судебного аппарата. Большинство спектаклей театра было обвинительным актом современной жизни. Так закладывали лучшие традиции грузинского реалистического театра и драматургии Георгий Эристави и его талантливые сподвижники.

Последствия восстановленного в конце 70-х годов следующего поколениями грузинский театр был верен духу правдивого, высокохудожественного изображения современности. Частуя сегодня память основателя современного грузинского театра, мы рады отметить, что традиции его живут и сегодня. Развиваясь, живущий и полнокровный жизнью грузинский советский театр, твердо идущий по пути социалистического реализма, правдивое отображение жизни современного общества считает своей главной целью и почетной задачей. Показывая жизнь и труд советских людей, создавая замечательные образы положительных героев, деятели грузинского театра вместе с тем разят стрелами сатиры то, что мешает нашему движению вперед, и в этом сатирическом обличении творческому наследию Георгия Эристави принадлежит большая роль.

Елена ШАПАТАВА.