

Сегодня — праздник театрального искусства

В славную дату истории грузинского театра — 150-летие со дня рождения его основоположника Георгия Эристави — грузинская общественность отмечает и день национального театра.

Истоки грузинского театра восходят еще к древним ритуальным празднествам плодородия.

Уже в средние века, несмотря на гонения со стороны церкви, развился своеобразный дворцовый театр — «Сахоби» — представление в масках.

Позднее при дворе Ираклия II был создан светский театр; появились оригинальные трагедии и комедии.

В 1850 году передовые общественные деятели создали профессиональный грузинский театр, основоположником которого и был Георгий Эристави. Реалистический по своему направлению, театр этот выражал передовые идеи своего времени, бичевал пороки общества, раскрывал истинную сущность существующих порядков.

В 1855 году царскими властями театр Эристави была-

крыт. В целях пропаганды идей национально-освободительного движения и развития национальной культуры И. Чавчавадзе и А. Церетели воссоздали в 1878—1880 гг. в Тифлисе и Кутаисе грузинские профессиональные театры, дополнив их репертуар новыми патристическими пьесами и сатирическими комедиями.

Дальнейшее развитие театрального искусства в Грузии связано с подъемом революционного рабочего движения.

Теоретические успехи грузинского театра за первое десятилетие Советской власти в Грузии связаны с именем К. А. Марджанишвили, воспитавшего поколение грузинских актеров и заложившего основы грузинского советского театра.

Сегодняшний день грузинского театра — это большие творческие победы, это интересные замыслы, направленные на решение основной задачи — воспитания человека нового времени.

Итак, сегодня — праздник грузинского театра.

Наш корреспондент обратился к режиссеру театра имени Руставели Михаилу Туманишвили с просьбой рассказать о его последней работе.

— Позиция и театр, — говорил М. Туманишвили, — вещи очень близкие. Для грузинского театра всегда было свойственно стремление к романтике.

Наш новый спектакль «Вечер поэзии» ставит целью пропаганду поэзии, поэтического восприятия жизни. Основу спектакля составляет пьеса Давида Кадмашвили «Незгоды Дариспана». Правда, пьеса эта не написана стихом, однако она — истинно поэтическое произведение. Как известно, поэзию создают не только рифма и размер.

«Вечер поэзии» включает и постановку народного эпоса «Этериани». Сценическое воплощение эпоса, по нашему мнению, должно сохранить дух и прелесть фольклора, его простоту и мудрость.

«Вечер поэзии» — наш первый опыт в этом жанре.

Основоположник грузинского театра

К 150-летию со дня рождения Георгия Эристави

Общественная деятельность Георгия Эристави была очень многогранной — поэт, драматург, переводчик, основатель и директор грузинского профессионального театра, режиссер и актер, редактор первого грузинского литературного журнала «Цесари».

Георгий Эристави пришел в литературу в 30-х годах прошлого столетия, когда общественная жизнь была полна противоречий. Эти противоречия не могли не сказаться на мировоззрении писателя, не могли не отразиться в его творчестве.

Хотя поначалу Г. Эристави испытывал влияние господствующего тогда течения — романтизма, однако его талант не был расположен к романтической экзотике и иллюзорным мечтам. Молодой поэт не мог ограничиться субъективными переживаниями, не мог убежать от действительности в ирреальный мир.

Поэтическое признание Г. Эристави влекло его к реализму, это произошло еще в раннем творчестве («Обетский рассказ», провозглашающий внимание идейной направленностью и сравнительно простым языком. Постепенно Георгий Эристави совершенно освоился от влияния романтизма. Его драматургия заложилась на основе критическому реализму как новому направлению в грузинской литературе. Первым в Грузии Георгий Эристави показал разложение и падение «высшего» сословия, мерзость института крепостничества и выход на арену

нового нарождающегося класса — буржуазии. Но Георгий Эристави не в коем случае не идеализирует этот нарождающийся класс — он осудил моральную низость и ограниченность купечества.

Георгий Эристави явился основоположником грузинской национальной комедии, а комедия, по словам Белинского, — «цвет цивилизации, плод развивающейся общественности».

Георгий Эристави не пошел по проторенному пути, не писал модных в то время водевилей и мелодрам. Для борьбы с общественными пороками он избрал социальную комедию.

Действительно реализма Георгия Эристави в неупреждаемом изображении действительности. Он борец против всяческого зла, препятствующего общественному прогрессу и уродующего духовный мир человека.

Г. Эристави как реалист объективно показал то состояние, которое существует между моральным обликом человека и средой, окружающей его. Как влияет среда на взгляды и поступки, как в конечном итоге человек является продуктом общественных условий.

Подобно Гоголю, Георгий Эристави не дает образа положительного героя, не рисует спесного идеала. Здесь в какой-то мере сказалось и то, что Г. Эристави все-таки не смог близко подойти (в широком понимании слова) к жизни народа, хотя и пытался сделать это. С данной задачей лучше справился ученик Г. Эристави З. Антонен, а впоследствии Д. Чопикадзе.

Немалая заслуга Г. Эристави и в деле ознакомления грузинского читателя с произведениями зарубежной и русской классики. Мицкевич, Грибоедов, Лермонтов, Петерсбург, Гюго, Беранже — вот далеко не полный перечень авторов, произведения которых переводил Г. Эристави.

Рождение грузинского профессионального театра неразрывно связано с именем Георгия Эристави. Современники доверили ему должность директора театра, и Георгий Эристави целиком и полностью оправдал высокие доверия. Под его руководством выросла плеяда талантливых драматургов и актеров. Под его руководством грузинский театр пошел по единственно правильному пути — реалистическому и патристическому.

Первое представление театр осуществил 2 января 1830 года. В зале тбилисской гимназии была сыграна комедия Георгия Эристави «Раздел». Одну из главных ролей исполнил сам автор, остальные роли были распределены между любителями сцены, так как тогда, естественно, в Грузии не было ни одного профессионального актера. Тем не менее спектакль имел большой успех.

Этот день — 2(14) января стал днем рождения грузинского театра.

Пресса того времени восторженно встретила спектакль. Высоко оценил его на страницах «Закавказского вестника» известный русский поэт Яков Полонский.

Газета «Кавказ» писала: «Не знающим грузинского языка трудно судить о литературном достоинстве этого произведения; но как сценическое — оно имеет много эффекта и даже движения, и, как можно судить по беспрерывным аплодисментам и общему смеху, исполнено юмора и сарказмов. Содержанию пьесы и ее подробности поныне становятся даже тем, которые ни слова не знают по-грузински, посредством удивительной мимики, пату-

альной игры и жестов; одним словом, «Раздел» был там разыгран, как только могли бы это исполнить самые опытные, самые талантливые артисты».

Ободренным успехом, Георгий Эристави начал работать над второй пьесой — «Тикба». Постановка этой пьесы, осуществленная 3 мая 1830 года, окончательно решила вопрос «быть или не быть грузинскому театру» положительно. Все были единодушны во мнении, что необходимо создать постоянную труппу. Это было не особенно легким делом — найти актеров и особенно актрис. Георгий Эристави отправился в Гори и там сумел собрать небольшую труппу, вместе с которой и вернулся в столицу. В Тбилиси актеры жили у него дома. Тут же происходили репетиции.

Несмотря на то, что основанный Георгием Эристави театр просуществовал недолго (он был закрыт в 1855 году), его значение трудно переоценить. Этот театр со дня основания стоял на уровне высо-

ких требований. Георгий Эристави как режиссер был очень одаренным человеком и за короткий срок сумел из актер-любителей воспитать актеров-профессионалов, тем самым создав национальную школу актерского мастерства. К сожалению, Георгий Эристави не оставил критических и публицистических статей, которые бы отражали его взгляды на театр, актерское мастерство. Но определенное мнение об этом мы можем составить по самим пьесам и отзывам тогдашней прессы о постановках.

Театр Г. Эристави разоблачал отсталость и несправедливость жизни, боролся против устаревших общественных отношений и бюрократического ржизма. Со сцены театра посредством сатиры бичевал Г. Эристави тупых и легкомысленных князей, скупых и безразличных купцов, невежественных чиновников, беззастенчивых взяточников.

Грузинский народ по достоинству оценил заслуги Георгия Эристави. Юбилей, который отмечается сегодня, еще одно тому свидетельство. И недаром он проводится вместе с днем рождения грузинского театра.

Давид ГАМЕЗАРДАШВИЛИ, доктор филологических наук, профессор.