

Я — ТЕАТР — КИНО

СОЗДАВАТЬ СПЕКТАКЛИ, ДОСТОЙНЫЕ НАШЕЙ ЭПОХИ

БЕСЕДА С МИНИСТРОМ КУЛЬТУРЫ ГРУЗИНСКОЙ ССР
Т. П. БУАЧИДЗЕ**Вопрос:** Что нового принес минувший год театрам республики?**Ответ:** Если говорить строго, если оценивать работу театров Грузии по большому счету, то надо признать, что прошлый сезон особым блеском не выделялся, хотя у нас были и радости.

Характерной чертой минувшего сезона было выдвижение на первый план молодых режиссеров. Они в основном оправдали высокое доверие и стали авторами многих хороших спектаклей.

Отличился грибоедовым. Они вывели на суд зрителя 6 новых своих работ, которые пользовались заслуженным успехом. Поэтому порой бывает так трудно достать билет в театр имени Грибоедова.

Что же касается театров имени Рушвели и Марджанишвили, то приходится признать, что они не создали ничего яркого, запоминающегося.

Опера замечательного советского композитора С. Прокофьева «Семен Котко», возобновленная постановка «Абессалом и Этери», балет Б. Квериядзе «Хореографические новеллы», опера Доппети «Лючия ди Ламмермюр» — вот непозный перечень новых работ Тбилисского академического театра опе-

ры и балета имени З. Палиашвили. Эти и другие спектакли пользовались успехом в гастрольной поездке нашего оперного театра. Искусству грузинских артистов горячо аплодировали трудящиеся Москвы. Это один из признаков того, что коллектив театра стоит на верном пути.

Тут же надо сказать о других театрах республики. Особо хочется отметить, что современность занимает ведущее место в репертуарных планах многих коллективов. Так, например, в Батумском государственном театре имени Н. Чавчавадзе из 6 новых постановок 4 — на современную тему, а две из них — принадлежат местным авторам. Постановщик пьесы молодого автора А. Самсония «Мой сын Симон» главный режиссер театра Г. Жордания и исполнители ролей награждены Министерством культуры республики и ЦК ЛКСМ Грузии на смотре театральной молодежи.

На сцене Сухумского государственного театра также прочно утвердилось современность. Следует отметить постановку пьесы Г. Абашидзе «Путешествие в три времени», осуществ-

ленную Л. Мирхулава. Смело открыл двери своим авторам Кутаисский государственный театр имени Л. Месхишвили. Он поставил много произведений советской драматургии. Спектакли отличаются настоящим профессионализмом и мастерством.

Талантливое пополнение мастеров сцены растет в театрах Махарадзе, Поты, Телави и других городов республики. Широко отметили театры Грузии 400-летие со дня рождения Шекспира. Были осуществлены постановки его пьес «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь» и другие.

Вопрос: Каков будет новый сезон в театрах Грузии?**Ответ:** Театр играет важную роль в коммунистическом воспитании трудящихся. Поэтому на него возлагается очень важная задача. Надо так составить репертуарный план, чтобы подняться на уровень стоящих перед ним почетных задач, оправдать свое высокое назначение воспитателей молодежи.

Именно этим руководствовались театры, когда подбирали свой будущий репертуар. Заглянем в него. Первое, что

бросается в глаза, — это пьесы современных грузинских драматургов. Один перечень авторов говорит о многом: Ш. Даднапи, П. Какабадзе, Г. Шатберашвили, К. Буачидзе, О. Носелиани, О. Мампория, Д. Квиширидзе, А. Сулакаури, Т. Чилалдзе и другие.

Не оставлена без внимания и классика. Так, «Учитель танцев» Лопе де Вега пойдет в театре имени Грибоедова, «Мария Тюдор» Гюго — в Махарадзевском театре и так далее.

Сейчас театры Грузии готовятся отметить 150-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова. Несомненно, центральным событием этого юбилея в Грузии будет постановка балета А. Балаanchivadze «Мимри» в театре оперы и балета. «Маскарад» собирается ставить Телавский театр имени Ордоникидзе.

Вопрос: Какие главные задачи стоят сейчас перед деятелями культуры республики?**Ответ:** Во всей нашей стра-

не развернулась десятилетняя подготовка к празднованию 50-летия Советской власти и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Можно сказать с полной уверенностью, что нет ни одного художника, писателя, музыканта, театрального деятеля, который бы не думал о том, чем он отметит эти знаменательные даты — ведь участие в создании высокохудожественных произведений, посвященных Владимиру Ильичу Ленину, Великой Октябрьской социалистической революции, — почетный долг советской художественной интеллигенции.

Одним из этапов этой подготовки является и нынешний театральный сезон. Он должен ответить на ряд вопросов, в частности на то, с чем приходят творческие коллективы театров к этим датам. Уверен, что сезон является поворотным.

Итак, 5 сентября начинается театральный сезон 1964-1965 года. Первым поднимает занавес театр имени Марджанишвили, на сцене которого пойдет пьеса С. Бегияшвили «Незнакомцы». (ГрузТАГ)