

# Создавать спектакли, достойные нашей эпохи

**КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ и Советское правительство**

ство поставили перед работниками искусства ясную и конкретную задачу — все творческие силы, все умение направить на идеологическое воспитание строителей светлого коммунистического завтра. Исторические встречи руководителей партии и правительства с работниками литературы и искусства, июньский Пленум ЦК КПСС — вот события, сыгравшие решающую роль в жизни нашей творческой интеллигенции.

Время, прошедшее с тех пор, наглядно показало, насколько правильны и своевременны указания партии. Они нашли горячий отклик у работников искусства, от всего сердца поддерживавших политику партии в области художественного творчества. Писатели, деятели искусства стали более зрелищны, более непримиримы в идейной борьбе, глубоко осознали свою ответственность перед народом.

Как никогда остро и злободневно стоит сейчас вопрос об идейной целенаправленности в работе театров — ведь хорошая современная пьеса, да еще хорошо поставленная на сцене театра, может многое.

## Беседа с министром культуры Грузинской ССР Т. П. Буачидзе

Театры Грузии всегда занимали одно из ведущих положений в идейном воспитании трудящихся. Как справились они со своей задачей в прошлом сезоне, какие новые работы покажут зрителям? Корреспонденты ГрузТАГа М. Габриадзе и Г. Чанишвили обратились к министру культуры Грузинской ССР Т. П. Буачидзе с просьбой ответить на несколько вопросов.

**Вопрос:** Что нового принес минувший год театрам республики?

**Ответ:** Если говорить строго, если оценивать работу театров Грузии по большому счету, то надо признать, что прошлый сезон особым блеском не выделялся, хотя у нас были и удачи.

Характерной чертой минувшего сезона было выдвижение на первый план молодых режиссеров. Они в основном оправдали высокое доверие и стали авторами многих хороших спектаклей.

Отличались грибоедовцы. Они вынесли на суд зрителя 6 новых своих работ, которые пользовались заслуженным успехом. Поэтому порой бывает, так трудно

достать билет в театр имени Грибоедова.

Что же касается театров имени Руставели и Марджанишвили, то приходится признать, что они не создали ничего яркого, запоминающегося.

Опера замечательного советского композитора С. Прокофьева «Семен Котко», возобновленная постановка «Абесалом и Этери», балет Б. Квернадзе «Хореографические новеллы», опера Динцетти «Лючия ди Ламмермур» — вот неполный перечень новых работ Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Эти и другие спектакли пользовались успехом в гастрольной поездке нашего оперного театра. Искусству грузинских артистов горячо аплодировали трудящиеся Москвы. Это один из признаков того, что коллектив театра стоит на верном пути.

Тут же надо сказать о других театрах республики. Особо хочется отметить, что современность занимает ведущее место в репертурных планах многих коллективов. Так, например, в Батумском государственном театре имени И. Чавчавадзе из 6 новых постановок 4 посвящены

современной теме, а две из них принадлежат местным авторам. Постановки пьесы А. Самсоия «Мой сын Симон» главный режиссер театра Г. Жордания и исполнители ролей награждены Министерством культуры республики и ЦК ЛКСМ Грузии на смотре театральной молодежи.

На сцене Сухумского государственного театра также прочно утвердилась современность. Следует отметить постановку пьесы Г. Абашидзе «Путешествие в три времени», осуществленную Л. Мирцхулава. Смело открыл двери новым авторам Кутаисский государственный театр имени Л. Месхишвили. Он поставил много произведений советской драматургии. Спектакли отличаются профессионализмом и мастерством.

Талантливое пополнение мастеров сцены растет в театрах Махарадзе, Потн, Телави и других городов республики.

Широко отметили театры Грузии 400-летие со дня рождения Шекспира. Выли поставлены пьесы «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь» и другие.

**Вопрос:** Что нового ждет

зрителя в наступающем сезоне?

**Ответ:** Театр играет важную роль в коммунистическом воспитании трудящихся. Поэтому на него возлагается очень важная задача. Надо так составить репертурный план, чтобы подняться на уровень стоящих перед ним почетных задач, оправдать свое высокое назначение воспитателей молодежи.

Именно этим руководствовались театры, когда подбирали свой будущий репертуар. Заглянем в него. Первое, что бросается в глаза — это пьесы современных грузинских драматургов. Однi перечень авторов говорит о многом: Ш. Дадиани, П. Какабадзе, Г. Шатберашвили, К. Буачидзе, О. Иоселиани, О. Мампория, Д. Квицаридзе, А. Сулакаури, Т. Чиладзе и другие.

Не оставлена без внимания и классика. Так, «Учитель танцев» Лопе де Вега пойдет в театре имени Грибоедова, «Мария Тюдор» Гюго — в Махарадзевском театре...

Сейчас театры Грузии готовятся отметить 150-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова. Несомненно, центральным событием этого юбилея в Грузии будет постановка балета А. Балаичива-

дзе «Мцыри» в театре оперы и балета. «Маскарад» собирается ставить Телавский театр имени Орджоникидзе.

**Вопрос:** Какие главные задачи стоят сейчас перед деятелями культуры республики?

**Ответ:** Во всей нашей стране развернулась деятельная подготовка к празднованию 50-летия Советской власти и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Можно сказать с полной уверенностью, что нет ни одного художника, писателя, музыканта, театрального деятеля, который бы не думал о том, чем он отметит эти знаменательные даты — ведь участие в создании высокохудожественных произведений, посвященных Владимиру Ильичу Ленину, Великой Октябрьской Социалистической революции, — почетный долг советской художественной интеллигенции.

Одним из этапов этой подготовки явится и нынешний театральный сезон. Он должен ответить на ряд вопросов, в частности на то, с чем приходят творческие коллективы театров к этим датам.

Итак, 5 сентября начался театральный сезон 1964 — 1965 года. Первым поднял занавес театр имени К. Марджанишвили, на сцене которого пошла пьеса С. Бегияшвили «Незнакомец».

(ГрузТАГ).

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

7 СЕН 1964