



Сегодня — День грузинского театра. Эта традиционная дата отмечается в республике с 1923 года. Она напоминает нам о дне, когда создатель грузинского реалистического театра Георгий Эристави 2 января 1850 года поставил в Тбилиси свой первый спектакль «Раздел». Театральное искусство в Грузии имеет многовековую историю. Ее главные страницы неотделимы от истории Грузии, попытке нанести самобытной культуре народа смертельную рану. Георгий Эристави воссоздал грузинский театр. Это было более века назад. С тех пор наша сцена тесно связана с передовым русским реалистическим театральным искусством. Огромные творческие возможности грузинского театра полностью раскрылись в период расцвета социалистической культуры нашего народа.

Сейчас успехи многих театров рес-

публики известны не только в Грузии, но и далеко за ее пределами. Мастером грузинской сцены на равных поединовали в России и на Украине, в Армении и Прибалтике, всюду, где ценят и любят театр.

Своими успехами грузинское театральное искусство обязано в первую очередь сценическому таланту народа. У нас любят театр, любят горячо, по-настоящему. Свыше 1.320 самодеятельных драматических коллективов работают в городах и селах республики, в них объединено более 17.000 рабочих и колхозников, врачей и инженеров, железнодорожников и студентов, домохозяйек и школьников, пенсионеров и служащих. Растет число народных театров — их сейчас в республике более тридцати. Многие из них привлекают внимание своим высоким профессиональным уровнем.

С радостью встречают сегодняшний день не только деятели сцены, но и

многочисленные зрители — поклонники театрального искусства. В этот юбилейный день в тбилисских театрах будут показаны спектакли, которые пользуются заслуженным успехом у зрителей. Театр имени Руставели покажет спектакль «Песня о Соколе», в театре имени Мержанишвили пойдет «Семья Девдзизе», в театре имени Грибоедова — «Во дворе злая собака». Свои лучшие постановки покажут театры имени З. Палиашвили, имени С. Шавиашвили, музыкальной комедии, грузинский и русский ТЮЗы. Популярными спектаклями отмечают этот день театры Сухуми, Батуми, Цхинвали, Кутаиси, Телави, Гори и других городов.

14 января — смотр творческих сил театров нашей республики. Хочется пожелать деятелям грузинской сцены на удовлетвориться достигнутыми успехами, добиться еще более широкого общественного звучания своих постановок.

Выступающие отметили большую роль прессы, радио и телевидения в деле

донесения профессиональной театральной критики до широкой армии любителей сцены. Были высказаны и критические замечания по поводу поверхностных работ, не дающих глубокого анализа спектаклей и объективного представления о работе театров.

Большое внимание было уделено вопросам укрепления творческих связей театральных критиков в Закавказье. Плениум принял решение, призванное улучшить творческую работу, придать театроведческой науке Закавказья более организованный характер и укреплять контакты между театральными критиками братских республик.

Докладчики и выступавшие признали — заслуживает минимума культурным Азербайджанской ССР Г. Алибекова, доктор искусствоведения Дж. Джафаров, академик Академии наук Грузинской ССР Г. Атабекидзе, народная артистка СССР В. Анджапаридзе, театроведы Э. Гусцишвили и Н. Урушадзе, драматург А. Араксисян, кандидат искусствоведения Г. Геохечияшвили, заслуженный артист Грузинской ССР М. Пасечный и другие говорили о насущных проблемах национального театроведения, об увеличении разработки вопросов истории и теории сценического искусства и драматургии.

ТЕАТР И ЖИЗНЬ — НЕРАЗДЕЛИМЫ

В. АНДЖАПАРИДЗЕ,
народная артистка СССР

День театра! Как это величественно звучит и какое имеет глубокое содержание, если... встретишь его во всеоружии, с гордо поднятой головой, с сознанием исполненного долга.

Каждый из нас, антеров, пусть заставит себя вопросом: дал ли он зрителью, народу, служению которому он призван, искусство волнующее, захватывающее, радостное? Сотворил ли он чудо на сцене — то чего ждет от него народ? Если да, тогда этот день — праздник. Хочу пожелать каждому из нас большой радости, которая приводит в результате сознания нужности, необходимости нашей замечательной профессии.

9. МАНДЖАЛАДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР

Это пожелание грузинскому театру вообще и, в частности, театру имени Руставели, представителю которого я являюсь: побольше гастролей, встреч с новыми зрительями, с новой аудиторией. Правда, у нас бывают поездки, но это — капля в море. Театру нужно, как говорится, показывать себя и полагаться на других. Я именно ввиду гастролей на только не городам нашей республики, но и в разнородные уголки Советского Союза, а также зарубежные гастроли.

Вчера, в науку традиционного Дня театра, мы обратились и некоторым деятелям нашей сцены и писателям с просьбой высказать свои пожелания в адрес грузинского театрального искусства. Вот что они сказали:

Б. КОБАХИДЗЕ,
заслуженный артист
Грузинской ССР

Много говорят о том, что театр призван отображать современность. Я вновь затрону этот «неоригинальный» вопрос. Чем лучше будет театр, чем содержательнее будут его ответы на вопросы, поставленные жизнью, тем сильнее любовь к этому искусству, тем оно нужнее. Я — за яркое отображение современности. Это горячее желание вытекает из пожелания нашим драматургам писать побольше интересных, талантливых пьес о современности.

Н. БУРМИСТРОВА,
народная артистка
Грузинской ССР

Проведение Дня грузинского театра — замечательная традиция. Это как бы смотр, итог нашей работы. Мне — представительнице русского театра в Тбилиси — близки и дороги грузинское националь-

ное искусство, многовековая самобытная культура грузинского народа. Русская и грузинская сцены всегда взаимно дополняли и обогащали друг друга. В сближении этих двух культур значительную роль в нашей республике играет театр имени А. Грибоедова.

В День театра мне хотелось пожелать, чтобы еще больше крепил узы дружбы русского и грузинского искусства на благо нашей многонациональной социалистической культуры.

Э. МАГАЛАШВИЛИ,
заслуженный артист
Грузинской ССР

Я хочу сказать несколько слов о нашем «бюве» — театральном критике, о наших рецензентах, поблагодарить их за большую помощь, которую они нам оказывают. Но я хотел бы пожелать им еще глубже, еще шире анализировать те или иные явления в нашей театральной жизни.

Каждый спектакль — это плод длительных поисков, раздумий, огромной напряженной работы целого коллектива. И, если что-то не удалось, то главное, не только отметить просчет, а указать путь для его преодоления. Нам нужно быть вместе, в борьбе за новые достижения грузинского советского театра.

ТЕАТРОВЕДЫ ЗАКАВКАЗЬЯ — В ТБИЛИСИ

Несколько месяцев назад в Баку состоялась расширенный пленум театральных обществ Грузии, Армении и Азербайджана, посвященный вопросам дальнейшего развития театрального искусства в республиках Закавказья, повышения профессионального мастерства режиссеров и актеров.

И вот сейчас, в период, когда в нашей республике шла подготовка к проведению Дня грузинского театра, деятели театрального искусства трех братских республик собрались в Тбилиси, чтобы обсудить новые проблемы. В помещении Дома работников искусства состоялась заседание объединенного пленума Грузинского, Армянского и Азербайджанского театраль-

ского обществ, посвященного насущным вопросам театральной критики.

Пленум открыл народный артист Грузинской ССР, председатель театрального общества республики Д. Антандзе.

В докладе секретаря Союза писателей Грузии критика В. Жентия, кандидаты искусствоведения А. Алишвили и С. Ризаева отмечали, что за последнее время в театральной критике Закавказья появилось много интересных работ, глубоких и содержательных рецензий и капитальных трудов. Художественные вузы и другие учебные заведения готовят специалистов — театроведов высокой квалификации.