

В ЖИЗНИ каждого народа есть особо важная дата, которая становится своеобразной вехой и как бы заглавным листом. В многовековой истории грузинского народа одна из таких дат — 14 января 1850 года, когда на сцене Тбилисской гимназии была поставлена комедия Г. Эривтави «Раздел». В этом спектакле все было грузинским. Грузинские антеры под руководством грузинского режиссера показали грузинскую пьесу, которая отображала грузинскую действительность. Ничего подобного раньше не было, и поэтому первое представление «Раздела» превратилось в день рождения грузинского профессионального театра, праздник грузинской культуры.

Легко представить тот интерес, радость, которые принесло каждому истинно грузинскому патриоту основание грузинского профессионального театра. Как передает известный мемуарист Иона Меунаргия, «маленький зал гимназии едва вмещал зрителей, столько людей пришло на первый спектакль». Все восторженно аплодировали, их радовал первый беспорный успех грузинского спектакля.

«Прошли недели и месяцы после первого спектакля, а праздник продолжался». — вспоминает один из его участников. Вскоре молодой грузинский театр завоевал очередную блестящую победу — в мае того же года он показал зрителям вторую комедию Г. Эривтави «Спор». И этот спектакль прошел с огромным успе-

ДЕНЬ ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА

хом, и стало ясно, что у грузинского театра замечательное будущее.

Инициатором и вдохновителем этого огромного дела был основатель грузинской драматургии Г. Эривтави. Еще тогда, когда не существовало не только грузинского театра, но не было и грузинского журнала, он одно за другим написал драматические сочинения «Сумасшедшая», «Спор», «Раздел». Г. Эривтави как бы предвидел, что недалек тот день, когда они обретут свою вторую жизнь на сцене грузинского театра. Не надо забывать и того, что Г. Эривтави не имел предшественника в нашей литературе, и что ему пришлось заново создавать оригинальную грузинскую драматурию.

Только после основания грузинского театра по примеру Г. Эривтави начинают писать пьесы и другие, главным образом, члены группы, среди них З. Антонов, Г. Дванадзе и другие.

Г. Эривтави провел большую работу и для создания грузинского театра — он подобрал и сколотил группу, сам руководил репетициями, то есть был режиссером, в то же время участвовал в спектаклях как актер, и блестяще исполнил роль Микярту-ма Гаспарыча в «Разделе», а в «Споре» — Саркиса Бугданыча. По сведениям Ионы Меунаргия, первым зрителем «Раздела» особенно понравился актер Г. Эривтави. «Очень понравился автор как медии, как актер и как автор». — пишет он.

Беспорной заслугой Г. Эривтави нужно считать и то, что он с самого начала дал правильное направление грузинскому театру, твердо повел его по пути реализма, старался сделать театр не просто местом для развлечения, но мощным очагом воспитания зрителей. Эту заслугу Г. Эривтави подчеркивали Илья Чавчавадзе, Акакий Церетели и другие грузинские шестидесятники. «Г. Эривтави, — писал известный писатель и критик А. Пурцеладзе, — доказал нам, что он рассматривал сцену как арену, приносящую пользу народу, а не как поле деятельности для болтовни». К чести грузинского театра и драматургии нужно сказать, что они в чистоте сохранили эту замечательную традицию и всегда старались идти по пути реализма, в ногу с жизнью, как можно глубже отображать ее и выражать интересы народа.

К сожалению, первый грузинский профессиональный театр, основанный Г. Эривтави, просуществовал недолго, всего несколько лет. Дело в том, что молодому театру не помогали, а, наоборот, всесторонне притесняли его, и тому же он оказался без средств. За долги было продано за бесценок основное имущество театра, и он был вынужден прекратить свое существование.

Только стараниями И. Чавчавадзе, А. Церетели и других удалось восстановить грузинский профессиональный театр. К этому времени у театра уже были не только новые драматурги, но и блестящие артисты — Л. Месхивили, В. Абашидзе, М. Сапарова-Абашидзе, Т. Габуния, К. Месхи, К. Килиани, В. Гуния и другие, которые создали целый этап в развитии грузинского театра. Наряду с оригинальными грузинскими пьесами, театр ставил шедевры русской и мировой драматургии, среди них гениальные трагедии Шекспира, превосходно переведенные на грузинский язык И. Мачабели. Можно смело сказать, что грузинский театр сыграл огромную роль как зрелищно-воспитательное учреждение, и внес свой вклад в священную борьбу грузинского народа за социальную и национальную свободу.

Но настоящий расцвет грузинского театра начался только после установления в Грузии Советской власти. Благодаря заботе партии и правительства, всего народа в беспрецедентно короткий срок он достиг таких высот театрального творчества, о которых раньше не мог и мечтать. Еще в двадцатые годы грузинский советский театр под руководством известного режиссера К. Марджанишвили вышел на большую творческую дорогу, в начале тридцатых годов оба грузинских драматических театра под руководством К. Марджанишвили и С. Ахметели нашли широкое признание. Передовых позиций грузинский театр не оставлял и в дальнейшем, о чем свидетельствуют недавние гастроли театров им. Руставели и им. Марджанишвили в Москве и других городах СССР, а также прошлогодние гастроли театра оперы и балета им. Палиашвили в Москве, которые стали триумфом грузинского искусства.

На грузинской сцене в настоящее время работают такие выдающиеся мастера, как народные артисты СССР А. Хорава, А. Васадзе, В. Анджапаридзе, С. Закарнадзе, В. Годзишвили, В. Чабукиани, П. Амираншвили и целая плеяда других талантливых артистов. Спектакли грузинских театров «Царь Эдип», «Ричард III», балет «Отелло» — гордость не только грузинского театрального искусства, но и всего советского искусства.

Одним из залогов расцвета грузинского театрального искусства является его массовость. Если в дореволюционной Грузии существовало несколько постоянных трупп, то сегодня только в Тбилиси — восемь государственных театров. Успешно работают государственные театры в Батуми, Кутаиси, Сухуми и в других городах республики. В частности, в нашем театре выросли народные артисты Грузинской ССР Ю. Кобаладзе, М. Хиникадзе, Н. Тетрадзе, А. Мгеладзе, заслуженные артисты Грузинской ССР Х. Мергелидзе, Ш. Геджадзе, Л. Абхазава, Н. Кечехмадзе, М. Джалаганиа и многие другие.

В последнее время широкое признание получили народные театры. Они вносят вклад в идейно-эстетическое воспитание масс.

Грузинский советский театр находится на пути беспрецедентного расцвета и подъема. Перед ним новые задачи, новые вершины, которые, несомненно, будут успешно достигнуты. Нет сомнения, что грузинский театр и в дальнейшем будет обогащать сокровищницу советского театрального искусства.

Н. ЭЛОШВИЛИ