



# ДЕНЬ ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА

## ПРАЗДНИЧНЫЕ ОГНИ РАМПЫ

Сегодня, как и в каждый вечер, поднимутся занавеси театров нашей республики. Как всегда, зрители будут аплодировать любимым актерам, переживать вместе с героями спектаклей — любить и ненавидеть, радоваться и размышлять. Театры республики сегодня покажут свои лучшие в сезоне постановки. Спектакли эти посвящаются знаменательной дате в истории нашей культуры: 14 января — День грузинского театра.

Это не условно выбранный день. Дата эта — 115-летие со дня основания национального театра в Грузии. Правда, истоки грузинского театра берут начало из древних ритуальных празднеств плодородия. Затем, в эпоху средневековья, невзирая на гонения со стороны церкви и многочисленные угрозы и запреты, возник и развивался своеобразный народный театр, называвшийся «Сахиоба». Это были представления в масках, на смену которым позднее, при Ираклии II, пришли оригинальные трагедии и комедии. Показывали их уже в светском театре. Свой национальный театр Грузия имела до конца XVIII века, однако после нашествия персов он прекратил свое существование. Поэтому до 40-х годов прошлого столетия устраивались лишь любительские спектакли. Организовать же профессиональный театр было невозможно в условиях колониальной политики русского самодержавия. Так продолжалось в течение десятилетий, пока не начали рушиться устои феодализма в Грузии и страна не включилась в общий темп развития капитализма. Появились условия, способствующие оживлению культурной жизни и, в частности, возрождению профессионального театра.

Днем рождения национального реалистического театра в Грузии считают день, когда в январе 1850 года в Тбилиси в постановке замечательного деятеля нашей культуры Георгия Эристави была показана его комедия «Раздел». Драматург и переводчик, основатель и директор театра, режиссер и актер, Г. Эристави сумел за короткий срок сплотить вокруг себя артистическую молодежь и воспитать из любителей профессионалов. Театр Г. Эристави разоблачал темные стороны жизни, зло и беспощадно боролся с пороками современного ему общества; объект его сатиры — тупые и легкомысленные князья, продажные и скаредные чиновники, толстосумы-купцы. Словом, не оправдались надежды царских властей, рассчитывавших с помощью театра расположить в свою пользу грузинское общество. И через пять лет театр был закрыт.

Дальнейшая жизнь грузинского театра связана с именами Акакия Церетели и Ильи Чавчавадзе, которые в 1878—80 годах воссоздали в Тбилиси и Кутаиси профессиональные театры.

В годы Советской власти грузинский театр вступил в эпоху небывалого расцвета. Имя выдающегося советского режиссера, реформатора современного грузинского театра Котэ Марджанишвили известно всему культурному миру. А в наши дни мы уже можем назвать еще десятки имен грузинских театральных деятелей, которые внесли достойный вклад в развитие культуры социалистического реализма.

Огромную роль в развитии грузинского театрального искусства сыграл русский театр, на традициях которого воспитывалась целая плеяда деятелей нашей сцены.

Сегодня грузинского театра — это новые творческие победы, это интересные замыслы, направленные на решение важнейшей задачи — воспитание человека нового, коммунистического общества.

Итак, театры республики покажут сегодня праздничные спектакли, перед началом которых перед зрителями выступят известные деятели сцены, театроведы. В театре им. Руставели зрители увидят «Песнь о Соколе» («Киквидзе») В. Дарасели, в театре им. Марджанишвили — «Я вижу солнце» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе, театре оперы и балета им. Палиашвили — балет «Мцыри» А. Балавичвадзе, им. Грибоедова — «Во дворе злая собака» К. Буачидзе, армянской драмы — «Ивы на берегу Куры» Г. Бернашвили. Каждый из этих спектаклей — это своеобразный творческий отчет перед зрителем, смотр достижений в большой день грузинской культуры.

К. БЕРУЧАШВИЛИ.