

5

14 ОКТ 1925

г. Тбилиси

Газета № . . .

# ЮБИЛЯР—РУССКИЙ ТЕАТР

Сегодня исполняется 120 лет со дня основания в Грузии русского драматического театра, который с первых же шагов тесно связал свою творческую жизнь с дружественными и родственными театральными культурами — грузинской и армянской.

В наборе труппы для первого тифлиского русского театра в 1845 году деятельное участие принял корифей русской сцены, артист Малого театра Михаил Семенович Щепкин.

В течение многих лет тбилисские зрители обслуживались гастрольными или сезонными труппами. В Тифлис приезжали на гастроли Федотова, Савина, Орленев, Комиссаржевская, Южин и многие другие видные мастера русской сцены. Приезжали в Тифлис на гастроли целые коллективы столичных театров. Начиная с 1901 года в течение 14 лет в Тифлисе играли сезонные труппы различных антрепренеров, но не все сезоны были доведены до конца. 50 лет тому назад, организованное в 1915 году А. А. Тугановым Товарищество артистов Российского театрального общества — сокращенно «Тарто» положило, в сущности, начало постоянному стационарному русскому драматическому театру в Грузии.

Артист московского театра Корша Александр Александрович Туганов (впоследствии народный артист Азербайджана, заслуженный артист Грузии и профессор) был неоднократным организатором и участником гастрольных поездок труппы этого театра. В 1898 году он впервые приехал с «коршешадами» в Грузию и во время своего пребывания в Тифлисе по-

заякомился со многими представителями театральной общности и артистами национальных театров, дружбу с которыми сохранил на долгие годы.

И мечта его осуществлялась. 19 сентября (по старому стилю) 1915 года в помещении театра «Артистического общества» (ныне театр имени Руставели) «Тарто» открыло свой первый сезон пьесой А. И. Сумбатова — Южина «Старый закал» в постановке руководителя товарищества А. Туганова с О. Любимовым-Ланским в главной роли полковника Олти-на.

Организация товарищества артистов была в те годы в театральной жизни дореволюционной России явлением новым, демократическим, так как все его участники работали не на хозяина-антрепренера, а на себя!

Сравнительно небольшая труппа первого «Тарто» была составлена очень удачно и вскоре завоевала признание и любовь зрителей. Велико было умение Туганова крепко спаять творческий коллектив, и отличительной чертой «тартовец» стала сохраненная на долгие годы дружба и глубокое уважение друг к другу. Ведущее положение в составе первого «Тарто» занимали такие опытные талантливые периферийные актрисы и актеры, как Б. Кошвар, М. Васильчикова, М. Мравина, Н. Нелединская, Е. Любимов-Ланской (впоследствии народный артист РСФСР), Н. Наров, Т. Василенко, Н. Нерадов и другие. Плодотворным было приглашение в труппу молодого, только что вернувшегося после стажировки в Московском худо-

жественном театре, талантливого режиссера Александра Ражденовича Цуцунава. Третьим спектаклем «Тарто» шла поставленная им модная тогда пьеса Миртова «Маленькая женщина». В дальнейшем в ряде спектаклей Александр Ражденович прекрасно проявил свои режиссерские способности. Особенно надо выделить его постановку «Ревизора» — Н. Гоголя. В декабре на продолжительные гастроли приехала в «Тарто» из Москвы еще ранее знакомая тбилисцам замечательная артистка Е. Т. Жихарева. Выступления Елизаветы Тимофеевны прошли все с очень большим успехом. С тартовыми она сыграла ряд лучших ролей своего репертуара.

Задачи русского театра в Грузии были всегда значительны и ответственны, знакомство с национальными театрами было очень полезно и творчески обогащало нас. Это хорошо понимали руководители «Тарто» Туганов и его ближайший сотрудник и друг, уполномоченный дирекции М. Сургунов. Оба они способствовали сближению русской труппы с грузинскими и армянскими актерами, нашими собратьями по искусству. Особенно ценными были дружеские отношения с корифеями грузинского театра Е. Черкезишвили и В. Абашидзе, а также с актерами армянской драмы О. Абяном и И. Алиханяном.

Очень интересным и новым тогда мероприятием были «целевые» спектакли, которые обычно покупали школы. Спектакли эти были благотворительными, т. е. сбор шел в пользу немущих учеников. Репертуар «Тарто» был смешанным: русская и зарубежная класси-

ка, а также комедийные пьесы того времени. Пьесы Гоголя, Островского, Чехова прочно вошли в репертуар первого «Тарто», но успехом пользовались и модные тогда пьесы, такие, как «Вера Мирнова», «Обнаженная», «Джентльмен» Сумбатова-Южина и веселые комедии «Мой беби» и «Поташ и Пелламутер».

Самодетельный оркестр, обслуживавший спектакли «Тарто», состоял из учеников старших классов гимназий и реального училища. Дирижировал им музыкально одаренный юноша, реалист Александр Гведесани, ставший потом профессиональным дирижером оперы и симфонического оркестра. Свой сценический путь начинала в качестве оркестрантов и сотрудников вспомогательного состава талантливая молодежь. Многие заняли в дальнейшем видное место в театре. Назову, например, народного артиста Грузинской ССР Шота Агсабадзе, заслуженного артиста Грузинской ССР Георгия Сарчимелидзе, а также бывшего директора Московского театра им. Станиславского Василия Гвелесани. Все они были тогда славными, юными «тартоцами», горячо любившими театр.

В следующие годы труппа увеличилась и несколько видоизменилась. Она пополнилась взамен некоторых уехавших товарищей актерами высокой квалификации. В состав «Тарто» входили такие талантливые артисты, как С. Роксанова, Н. Будкевич, Е. Аргутинская-Козловская, Н. Михайловский, М. Рузаев, В. Торский, С. Днепров, П. Польш, Н. Дымов, режиссер Г. Главанский, а также Е. Донауров, Л. Рейхштат, П. Кашевский. Теперь создалась возможность осуществлять крупные постановки, такие, как «Горе от ума» Грибоедова, «Павел I» Мережковского, а также «Синяя птица» — Метерлинка и многие другие, пользовавшиеся большим успехом.

Пять лет просуществовало «Тарто», а затем осенью 20 года возникла антреприза М. Питовой, в труппу которой во главе с А. Тугановым и М. Сургуновым вошла значительная часть актеров «Тарто».

В 1921 году вся группа театральных работников мялась, вместе с актерами театра XI Красной Армии, в состав первого Государственного русского драматического театра в Грузии.

Е. САТИНА,  
народная артистка Грузинской ССР.