

ДРАМАТУРГ, РЕЖИССЕР, АКТЕР

новизной, чистыми, светлыми границами своего искусства. Разве

ОКОНЧАНИЕ.

На сцену наших театров пришла молодежь, среди них много талантливых людей, которые со временем порадуют нас. Но молодым актерам в театре нужны особые условия. Первые годы для них должны быть продолжением учебы, стремлением овладеть высочайшими профессиональными мастерствами. Однако, присмотревшись, нетрудно заметить, что наша молодежь без текста не умеет и шага ступить на сцене, не умеет слушать партнера, оценить услышанное, найти ответ. Внимательно посмотрите в игру молодых актеров в спектаклях театров имени Руставели и Марджанишвили (не говоря уже о других), и вы увидите низкий уровень сценической культуры, отсутствие фантазии, гибкости, сообразительности, знания жизни. Они часто играют только текст, пользуются надуманной внешней формой, постепенно начинают подпадать под влияние штампов...

В чем же дело? Разве их плохо учили, плохо готовили воспитатели?

Все дело в том, что учеба, тренировка актера длится всю жизнь. Но некоторые молодые актеры, покинув стены института, считают свою учебу законченной.

В некоторых спектаклях, требующих большого филигранного ма-

стерства, глубокого раскрытия второго плана, очень ясно и четко сказались все недостатки некоторых наших молодых актеров — неумение вести диалог, слушать партнера, отсутствие внутренней тонкой техники, внутренней возбудимости, интеллектуальности, без которых нельзя играть такие пьесы.

Некоторые наши актеры, да и режиссеры, еще не обладают подлинным вкусом, не умеют выбирать, подчеркнуть главное в произведении, все еще слабо владеют умением чувствовать стиль автора, стиль произведения, эпоху.

Говоря о воспитании актера нового театра, К. С. Станиславский огромное внимание уделял вопросам этики. Профессиональные навыки, даже образованность и общую культуру актера он считал недостаточной для выполнения им высокой гражданской миссии. Теоретические и профессиональные задачи он поднимал этическим требованиям. Для него важнейшим моментом были человеческие, гражданские качества артиста — его личности!

Скромность, требовательность к себе, высокая гражданственность необходимы каждому истинному художнику. Молодых актеров театральный коллектив должен воспитывать, проявляя нетерпимость ко всем их слабостям. Сцена не должна быть ареной для самодемонстрации, пусть даже очень

больших и талантливых актеров, главное — воспитание коллектива единомышленников, в котором все одинаково важно и нужно. Для нашей творческой молодежи всегда должны служить примером большие мастера нашего искусства — В. Абашидзе, И. Габуния, Л. Месхишвили, У. Чхеидзе, А. Хорава, В. Анджапаридзе, А. Васадзе, С. Закаридзе и другие, все те, чья жизнь до последнего дня всегда принадлежала и принадлежит искусству.

Сколько бы ни искали, сколько бы ни спорили, ясно одно: актеры и только актеры, организованные и воспитанные режиссером в одном творческом стиле, — вот главные исполнители пьесы. Никакое «новаторство» в поисках внешних постановочных средств — световые эффекты, музыка, краснота мизансцен и т. д. — не спасут спектакль, если отсутствует подлинный актерский ансамбль.

В новом сезоне нам хотелось бы увидеть побольше разных, ярких, насыщенных глубокими мыслями и эмоциями спектаклей и хотелось бы стать свидетелями успеха актеров разных поколений. Ведь не секрет, что во всех театрах имеются актеры, которые из года в год ничего не делают, дисквалифицируются. Такое положение совершенно нетерпимо. Мы хорошо знаем, что годами «мариновались» люди, которые, случайно получив настоящую роль, неожиданно раскрывались, поражали нас

мало порадовали нас артист Лапеладзе, «открытый» режиссером Г. Лордкипанидзе в новом качестве в спектакле «Я вижу солнце», или артистки Кверенчиладзе и Татишвили, проявившие свой талант в спектаклях Д. Алексидзе «Бахтриони» и «Пиромани»?.. Таких примеров можно привести немало; нужно любить, уважать актеров, помогать им в овладении их трудной профессией, искать новые таланты и дать им возможность проявить себя.

Проблем и вопросов в жизни нашего театра много, в одной статье, конечно, всех не исчерпать. Мы не ставили целью дать анализ отдельных постановок или работ тех или иных художников. Эта статья — своеобразные раздумья над теми общими проблемами, которые волнуют и тревожат нас всех.

Зритель хочет видеть на сцене отражение сегодняшней кипучей действительности, сильные, героические характеры, романтику создания, полет мысли, яркость и многообразие выразительных форм. Мы хотим, чтобы новые постановки «Гамлета» и «Короля Лира» принесли новые победы нашим ведущим театрам, вписали новые страницы в их творческую биографию.

Мы этого хотим, мы в это верим!

Надежда ШАЛУТАШВИЛИ.