

ЗАВТРА ДЕНЬ ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА

В тесной связи с жизнью

Театр играет большую роль в коммунистическом воспитании трудящихся.

Современный грузинский театр глубоко изучает лучшее наследие прошлого, обогащает свой творческий арсенал опытом русского и других братских народов, достижениями прогрессивной театральной культуры Западной Европы, в то же время это самобытный театр, опирающийся на грузинский репертуар, на собственные традиции, идущие от реалистического театра Георгия Эристави.

Правда, истоки грузинского театрального зрелища — в далеком прошлом, но днем рождения грузинского театра стало 14 января 1850 года. В этот день в здании Тбилисской гимназии было дано первое грузинское представление — была показана комедия одного из основоположников грузинского критического реализма Георгия Эристави «Гакра» («Развод»).

Спектакль показал, что у грузин имеется оригинальная драматургия, есть способные артисты и режиссер. Представление было с восторгом принято грузинской общественностью. Как писал И. Полонский — редактор газеты «Кавказский вестник», — оно на второй же день стало народным. Люди повторяли целые фразы, взятые из комедии, и во многих домах, где не имели никакого представления о театре, имя Георгия Эристави стало известным.

Ободренные успехом, любители сцены стали готовить вторую комедию Г. Эристави «Дава» («Спор»). Она с большим успехом была поставлена 3 мая 1850 года.

Наместник Кавказа М. Воронцов всячески помогал и поддерживал грузинский театр, полагая, что с его помощью ему удастся лучше осуществлять политику царизма. Но Георгий Эристави превратил театр в разоблачители отрицательных сторон грузинской общественной жизни, в острое оружие борьбы против самодержавной политики царизма. Поэтому, естественно, что царские чиновники и реакционное грузинское дворянство поднялись против театра и добились прекращения оказании



ему материальной помощи, а самого Георгия Эристави принудили оставить любимое дело и переселиться в родное село. В июне 1856 года грузинский театр прекратил свое существование.

Театр Георгия Эристави оставил глубокий след в жизни грузинского народа, сыграл большую роль в развитии грузинского театрального искусства и грузинской культуры вообще. Пронизанный патриотическим чувством, молодой театральный коллектив заложил твердую основу грузинского реалистического театра, который выработал свой стиль, ответил на требования современников и создал богатый репертуар из оригинальных пьес.

И если сегодня грузинский театр широко известен за пределами нашей республики, если он считается одним из передовых театров, то в этом немалая заслуга принадлежит тем традициям, которые грузинский советский театр перенял у реалистического театра Георгия Эристави.

Среди существующих в Грузии многочисленных театральных коллективов одно из почетных мест занимает Батумский государственный драматический театр им. Н. Чавчавадзе, вносящий свой вклад в развитие грузинской театральной культуры. Спектакли Батумского театра отличаются идейной глубиной, жаровой многообразностью.

В театре работают способные артисты как старшего, так и молодого поколений. Это — народные артисты Грузинской ССР Ю. Кобаладзе, М. Хивикадзе, Н. Тетрадзе, А. Мгеладзе, заслуженные артисты Грузинской ССР Н. Церетели, Г. Гогиберидзе, Г. Ивашвили, Г. Ахвледиани, Х. Мегрелидзе, Ш. Геджадзе, Л. Апхазова, Х. Микаладзе, Н. Кечекмадзе, Т. Сулханишвили, М. Джалагания, заслуженные артисты Аджарской АССР М. Шервашидзе, Н. Саканделидзе, Ю. Цанава, Л. Карасашвили, Л. Глопти и другие.

Встречая свой традиционный праздник, театры Грузии еще теснее устанавливают связь с жизнью народа, чтобы лучше выражать его насущные интересы.

М. МШВИДОБАДЗЕ.

На снимке: сцена из спектакля «Хозяин гостиницы». В роли Мирандоллы — заслуженная артистка Аджарской АССР Н. Саканделидзе, в роли Кавалера — заслуженный артист Аджарской АССР Ю. Цанава.