

г. Тбилиси

Газета №

ТЕАТР—НАРОДУ

ра. Хочется пожелать, чтобы наши театры более глубоко и серьезно относились к составлению репертуарного плана

Нынешний год особенно знаменателен для всех труженников республики. На знамени Советской Грузии, как символ всенародного признания наших успехов, засверкал второй орден Ленина. В этой великой победе — труд горняков Чинатура и метростроевцев Тбилиси, доменщиков Рустави и наших прославленных чаеводов.

Во всенародный успех внесли свою лепту и деятели грузинской науки, литературы, искусства. Мне хочется остановиться на достижениях грузинского театра, занимающего сегодня почетное место в советском театральном искусстве.

Цифры красноречиво свидетельствуют о росте нашего театра. До установления Советской власти в Грузии насчитывалось всего пять театров, в которых было занято 114 творческих работников. Сегодня же в нашей республике 20 государственных театров, 11 из них — в столице Грузии. В их коллективах трудится 2.246 творческих работников. Широко развилось за последние годы самодеятельное театральное искусство. Сейчас в республике имеются 36 народных театров, более восьмидесяти домов культуры, 1.181 сельский клуб. Здесь ведут творческую работу около 5.000 коллективов, объединяющих до 60.000 членов самодеятельных кружков.

Наш театр призван быть смелым разведчиком нового, утверждать коммунистическое начало в жизни, принципиально, бескомпромиссно выступать против всего, что мешает движению к нашей великой цели. В связи с этим хочется сказать о той большой роли, которую играет в развитии театра драматургия. За последние годы на сцене грузинских театров появились произведения драматургов, отображающие нашу действительность и героическое прошлое. Нельзя не отметить и заметный сдвиг по привлечению молодых писателей к творческой работе в театрах. Создано несколько пьес, которые вышли за пределы нашей республики и с успехом идут на сценах театров Советского Союза.

Отрадно отметить, что за последние годы творческий состав наших театров пополнился молодыми талантливыми режиссерскими и актерскими кадрами, воспитанными в стенах Театрального института им. Руставели. Одним из самых существенных достижений в развитии нашего театрального искусства является значительно возросший идейно-художественный уровень районных театров, многие из которых создают спектакли, равноценные лучшим достижениям ведущих театров столицы нашей республики.

Конечно, в работе театров имеются трудности, которые в первую очередь упираются в вопрос репертуа-

не снижали бы достигнутые успехи серыми, мелкотравчатыми пьесами.

До сих пор не до конца решена проблема воспитания молодых талантливых кадров в ряде творческих коллективов республики.

Работники театра должны помнить об огромном гражданском, воспитательном значении искусства театра, его важной роли в духовной жизни народа. Нам особенно надо ценить, сохранять и развивать реалистические и героико-романтические традиции нашего театра. Сегодня каждому ясно, что без показа героических дел наших современников театр не может расти и выполнять свою основную — идейно-воспитательную — функцию.

Важную роль в развитии театра должна играть критика, которая призвана своим принципиальным, партийным отношением к творчеству советских художников способствовать их дальнейшему росту.

Д. АНТАДЗЕ,
председатель Театрального общества Грузии, народный артист республики, делегат XXIII съезда Компартии Грузии.