

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ ТЕАТРА

Летопись
грузинского
советского
театра



Летопись
грузинского
советского
театра

Почти полвека тому назад родился грузинский советский театр. Сегодня в республике работают 22 профессиональных театра. В одном только Тбилиси насчитывается девять театральных коллективов.

Мы предлагаем вниманию читателей хронику наиболее значительных событий театра за 50 лет жизни Тбилиси, с первых же дней установления Советской власти.

26 февраля 1921 года. Первым из национализированных театров начал работу Тбилисский оперный театр. Он получил в этот день оперу П. Чайковского «Евгений Онегин».

25 ноября 1921 года. Совет народных комиссаров республики удовлетворил ходатайство народного комиссариата просвещения и присвоил грузинскому государственному театру имя Шота Руставели.

25 ноября 1922 года. Котэ Марджанишвили поставил в театре имени Руставели оперу Лео де Вега «Обетный источник». Этот спектакль по своему содержанию, эстетичности и изысканности постановки, новым формам — явился началом грузинского советского театра.

Декабрь 1923 года. В здании оперного театра состоялся премьерный показ оперы З. Паганини «Давид».

Сентябрь 1928 года. На главном театре им. Руставели стал молодым режиссер Саидо Ахметели.

8 ноября 1928 года. Театр драматической оперы поставил сатирическую комедию Елены Черновой «Кавказские приключения» в постановке замечательного актера и режиссера Армений Варгаса Палаванди.

Декабрь 1928 года. Организован театр оперы, который возглавлял Михаил Чкаверта и Лейла Дзугаидзе. На его базе впоследствии возникший театр музыкальной комедии имени Висла Ашвидзе.

18 апреля 1927 года. Организован Государственный русский театр имени Зорге.

24 марта 1928 года. Создан театр санкультуры.

24 октября 1928 года. Организован грузинский театр имени Руставели.

20 июня 1929 года. Введен в эксплуатацию театр, созданный Котэ Марджанишвили. В 1929 году, начал гастролировать в Москве государственный театр имени Руставели. Он принял участие в пленарном заседании театров Советского Союза. Оперный театр представил в эти работы XVI съезда партии. Руставели, оперный театр представил две пьесы: «Радон» В. Лавренкова и «Анзор» С. Шавишвили.

29 ноября 1929 года. Постановкой драмы М. Кулиша «Коммуна в степи» начал свою работу в Тбилиси Кукушский театр, перешедший в столицу Грузии после гастролей в Москве и на Украине. Постановка пьесы принадлежала К. Марджанишвили. Художник Т. Абашидзе, драматург — музыкант М. Мусоргского, А. Балакирева.

Апрель 1933 года. Правительство Грузинской ССР присвоило второму грузинскому драматическому театру имя его создателя — Котэ Марджанишвили.

Октябрь 1934 года. Организованному государственному русскому драматическому театру присвоено имя А. С. Грибоедова.

14 ЯНВАРЯ — День театра прочно вошел в нашу жизнь, как один из радостных и светлых праздников искусства.

Нынешний праздник — особый, мы отмечаем его в преддверии 50-летия Великого Октября. Подготовка к нему — главное, чем живут сейчас театры нашей республики. Празднику Советской власти посвящают свои спектакли и театры Тбилиси — оперный, имени Руставели, имени Марджанишвили, имени Грибоедова, армянский драмы, музыкальный, театры юного зрителя.

Праздник театра ощущается не только в самих театрах, но и во всем городе, в республике. Он совпал с замечательным назначением — туристским поездом, которые направляются в наш город из самых разных уголков республики. И разве не знаменательно, что погасим эти праздники прежде всего стремясь попасть именно в театр.

В День театра наша газета делает небольшой экскурс в историю, рассказывает о планах некоторых театральных коллективов города, намеченных на юбилейный год. О планах других коллективов мы расскажем в ближайшем будущем.

„ГВАДИ БИГВА“

С ПРИБЛИЖЕНИЕМ великой даты мы все чаще обращаемся к этапным моментам в истории Советского государства, — сказал в беседе с корреспондентом «Вечернего Тбилиси» режиссер театра им. Руставели Михаил Туманишвили, — поэтому, как мне кажется, произведения, в которых отражены важнейшие этапы развития нашего государства, сейчас особенно дороги, особенно интересны зрителю.

«Гвади Бигва» Лео. Княчице — роман о первых годах коллективизации в Грузии. Это большой и впечатляющий рассказ о месте человека в коллективе, о ланке старого в создании людей и зарождении нового. Роман утверждает мысль автора — «не коллективизация не имеет возможности раскрыть свои лучшие способности, свои лучшие черты. Жизнь человека — это жизнь общества».

В мае зрители придут в театр Руставели, на премьеру спектакля «Гвади Бигва». Он будет посвящен 30-летию Октября. Моя цель, как режиссера этого спектакля, поработать так, чтобы известное читателю произведение зазвучало по-новому, тем более, что основная его тема вполне современна.

Сейчас я и художник Д. Тавадзе заняты макетами декораций будущего спектакля. Музыка пишет композитор Б. Квернадзе.

Вчера уже состоялась репетиция премьеры. Вместе с первым выпускником русского сектора актерского факультета Тбилисского театрального института мы подготовили пьесу А. Володина «Похороны зубного врача». Пьеса эта официальная с острым комедийным сюжетом. Студенты — будущие артисты — увлеклись ею.

Современность, классика

ЗАВТРА, 15 января театр имени Марджанишвили покажет первый в новом году новый спектакль. Это инсценировка повести швейцарского писателя Ф. Дюрренматта «Авария», сделанная режиссером Георгием Журели. Ставит ее Георгий Антзис.

Второй премьерой пойдет сатирическая комедия драматурга Кита Буачидзе «Платон». Здесь постановщик — Леван Мирзухашвили, художник Ш. Кавлашвили, композитор Н. Габуния.

В комедии положительное начало олицетворяет Ангелина, роль которую и писал в надежде, что сыграет ее Сесилия Такашвили, — говорит автор пьесы К. Буачидзе. Кажется, эта надежда сбывается. Ну, а Платон — это имя вполне современного героя, в котором мне хотелось отразить тип людей, умело маскирующих внутреннее разложение внешней respectabильностью.

Это очень важно в на-

ши дня, когда мы ведем борьбу за чистоту отношений между людьми, за воспитание людей в духе высоких идеалов нашего времени.

В этом году зрители увидят у марджанишвили «Сирено де Вержерак» Ростана (в заглавной роли Отар Мегамед — Ухуцес, режиссеры Г. Лордкинелидзе и С. Мреveliшвили), «Ромео, Джульетта и тьма» Отчинека.

Алеко Шенгелиа завершил пьесу «Сибирский дед» о Несторе Калаидарашвили, посвященную 50-летию Великого Октября. Пьеса о знаменитом партизане — третья в ряду тех, которые театр ставит в связи с этой замечательной датой. Первыми, как известно, были «Дороги» Г. Хушашвили и «Верю тебе» В. Корости. Театр поставит также пьесу А. Чхидзе «Джебран Вардосанидзе» по повести известного грузинского писателя-революционера Чола Ломтадзе.

на. Первый спектакль Тбилисского русского драматического театра — пьеса М. Горького «На дне», а постановка К. Марджанишвили.

Август 1928 года. На театральном фестивале в Москве особый успех выпал на долю народной драмы. Саидо Шанишвили «Арсен», поставленный театром имени Руставели.

5 сентября 1936 года. Советское правительство наградило театр имени Шота Руставели орденом Ленина. А Хорхе и А. Васадзе первыми в Грузии были удостоены высочайшего звания народного артиста СССР. В семье народных артистов СССР — деятелей театра — А. Анджапаридзе, С. Иланишвили, Д. Анджапаридзе, В. Гогвашидзе, Л. В. Чкаверта, П. Амаришвили, О. Димитридзе, С. Такашвили, С. Закардидзе, З. Анджапаридзе.

29 октября 1938 года. На сцене Тбилисского театра оперы и балета поставлен балет А. Баляшвили «Сергий гор», посвященный началу грузинскому советскому балету.

1937 год. Тбилисский театр оперы и балета награжден орденом Ленина. В том же году ему присвоено имя Захария Палаванди.

Сентябрь 1938 года. На базе студии театра имени Руставели организован Тбилисский государственный театральный институт.

1940 — 1945 годы. Более 2,700 спектаклей в концертном театре Грузии и в годы войны. Первая советская пьеса о Великой Отечественной войне — «Натальин излет на запад» написана Г. Меликиш.

1946 год. Опера Ш. Микаеладзе «Сказание о Тарзисе», поставленная на сцене Тбилисского театра оперы и балета имени Захария Палаванди, отмечена Государственной премией.

В дальнейшем в разные годы Государственной премии удостоены балетные спектакли «Сияние» Г. Калаидзе и «Горла» Д. Тардидзе.

31 апреля 1955 года. За заслуги в развитии советского театрального искусства театр имени К. Марджанишвили награжден орденом Трудового Красного Знамени.

За исполнение роли Отелло в балете А. Мачавариани «Отелло» в Чкаверта удостоен ордена.

Начиная с 1956 года в Эрмитаж гастролировал театр имени Руставели. В театре «Дружба» руставелишвили показали свою новую постановку «Король Лир».

Режиссер — народный артист Грузинской ССР М. Туманишвили, в главной роли народный артист Советского Союза Сергей Закардидзе. В этом же году за исполнение главной роли в фильме Р. Чхидзе «Отцы солдата» С. Закардидзе удостоен Ленинской премии. В том же году состоялся гастроли театра в Москве.

Сезон 1965—1966 гг. был для тбилисского театра гастрольным.

В Волгограде, Горьком и Сочи гастролировал театр имени Грибоедова. В Ереване — театр им. Марджанишвили и театр армянской драмы имени С. Шаумяна.

Приговор равнодушным

ОДНОП из близких премьер театра имени Грибоедова будет постановка пьесы польского драматурга Кшиштофа Хойны «Ночная повесть». Почему театр остановил свой выбор именно на этом произведении, дадут ответ на трудную, напряженную драматическую ситуацию — «ночная повесть» особенно остро поставит вопрос о гражданстве и о нас. Здесь как бы идет проверка характера на прочность. И еще одно качество подвергается беспощадному анализу драматурга — человеческое равнодушие. Эти критерии личности человеческой личности звучат особенно злободневно в нынешнем юбилейном году: все то, что препятствует нашему полному участию в жизни, должно быть сметено. И мы вместе с автором прочтем общезначимый приговор.

Что же происходит в пьесе? Ситуация в общем несложная, но очень остро поставленная. На турбазе, расположенной вдали от людных дорог, встречаются несколько отдыхающих с четырьмя художниками, которые, сбежав человека, бросающего его на дороге, да еще требуют от людей, оказавших ему помощь, сначала починить их машину, а потом уже вести равнодушно в больницу.

Человек не может оставаться чужим, человек — это человек, если его точит червь равнодушия, — такова мысль пьесы, которую подтверждает и театр.

Тбилисские зрители увидят эту премьеру в театре. Над ней сейчас работает Л. Славян, М. Пискири, А. Шенгели, Т. Волынец, А. Ниравадзе, М. Мисхеидзе и другие. Оформляет спектакль художник Е. Донцова. Ставит пьесу главный режиссер театра имени Гри-

боедова С. Чхидзе. Пьеса поставлена в театре имени Грибоедова.

«Песня черного лебедя»

ПРЕМЬЕРОЙ пьесы Б. Сейраняна «Песня черного лебедя» встречает театр имени Шаумяна праздник грузинского театра. Спектакль, рассказывающий о борьбе неграмотного народа за право называться людьми в Америке, ставит заслуженный артист республики режиссер Г. Умнякин. Костюмы и декорации принадлежит заслуженному деятелю Грузинской и Армянской ССР Р. Налбандян. В ролях занятые заслуженный артист Грузинской и Армянской ССР Р. Симонян, артисты Р. Овчарян, Ж. Чопакла, А. Саласия и др.

Пройдет всего недели, и афиши театра возвестят о другой премьере. Это будет пьеса Н. Мее и Н. Эзенкина «Легуно». Постановку веселой комедии английского и французского драматургов осуществит молодой режиссер М. Гринберг.

Помимо этих постановок, появление деловых на сцене — дело ближайших дней, в репертуар театра включаются пьесы Л. Нерсисяна «Тигран Великий», премьера которой состоится в феврале. Готовится к постановке и пьеса Г. Меликиш «Товарищ дядя Миша». Коллектива театра посвящают ее 50-летию Великого Октября.

В народных театрах

«Тревога» А. Васадзе, «Шаги» Руставели, Г. Марджанишвили, В. Каранди, «Ути Микаэла» К. Пе-

разли, «Сторожевой» К. Васадзе, «Хасана» К. Хушара — вот перечень спектаклей, поставленных

на юбилейные пьесы. В театре имени Руставели, в театре «Дружба» руставелишвили показали свою новую постановку «Король Лир».

Режиссер — народный артист Грузинской ССР М. Туманишвили, в главной роли народный артист Советского Союза Сергей Закардидзе. В этом же году за исполнение главной роли в фильме Р. Чхидзе «Отцы солдата» С. Закардидзе удостоен Ленинской премии. В том же году состоялся гастроли театра в Москве.

Сезон 1965—1966 гг. был для тбилисского театра гастрольным. В Волгограде, Горьком и Сочи гастролировал театр имени Грибоедова. В Ереване — театр им. Марджанишвили и театр армянской драмы имени С. Шаумяна.

За исполнение роли Отелло в балете А. Мачавариани «Отелло» в Чкаверта удостоен ордена. Начиная с 1956 года в Эрмитаж гастролировал театр имени Руставели. В театре «Дружба» руставелишвили показали свою новую постановку «Король Лир».