

Литература и По пути расцвета

День грузинского
театра

14 января 1850 года в помещении Тбилисской гимназии по пьесе Г. Эристави «Раздел» («Гакре») был поставлен первый спектакль на грузинском языке. Возможно, что тогда никто из участников этого более чем скромного представления не сознавал того огромного значения, каким будет отмечено это событие в истории грузинской культуры, ибо мы, потомки, нарекли этот день днем рождения профессионального грузинского театра.

Да, грузинский театр родился 14 января 1850 года. Правда, театр несколько раз прерывал свою деятельность из-за отсутствия средств, но, родившись, он уже не мог погибнуть. Театр пробудил у народа потребность иметь свой национальный театр. Стали появляться новые пьесы, на смену одним актерам приходили другие, переводятся на грузинский язык пьесы Шекспира, Шиллера, Грибоедова. Театр стал расти, крепнуть, мужать. И сейчас, когда мы с высоты 1967 года оглядываем весь путь, пройденный нами от скромного «Раздела» Эристави до сегодняшнего дня, мы можем с радостью и гордостью сказать — да, мы не теряли времени даром, да, грузинский национальный театр — это стройное, величественное здание в архитектонике грузинской культуры, здание, которое строится, растет, безудержно стремится вверх, и мы уверены, что оно со временем достигнет тех же высот, каких достигли наша грузинская национальная музыка и поэзия.

Театральное общество Грузии объ-

единяет сейчас в своих рядах работников 22 театров, множество драматургов, профессиональных театральных художников-декораторов, композиторов. В ближайшем будущем предполагается открыть еще два национальных театра — в Ахалцихе и Рустави. Тбилисский государственный театральный институт ежегодно выпускает десятки обученных актеров, режиссеров, театроведов. Имена лучших актеров грузинской сцены хорошо известны за пределами нашей республики, а некоторых из них знают и за пределами нашей страны. Грузинский советский театр сегодня — это большой театр, имеющий свой особый путь, свои особые прелести.

Все это говорить само за себя. И особенно приятно говорить обо всем этом в 1967 году, ибо этот год — великая вежа в истории нашего государства, нашего народа, нашей культуры и, естественно, нашего театра.

В нынешнем году театры нашей республики будут работать особенно интенсивно, особенно вдохновенно. Я убежден, что этот год внесет в сокровищницу советской грузинской национальной культуры особенно много хороших пьес, спектаклей, отражающих нашу героическую историю, величие революционных дней, романтику современности. На днях будут подведены итоги республиканского конкурса Миллестерства культуры на лучшую современную пьесу, в котором участвуют более 60 авторов разных поколений, и лучшие из этих пьес в течение 1967 года увидят свет рампы.

В Батумском театре, так же как и во всех других театрах страны, идет предъюбилейная подготовка. Отобраны и одобрены пьесы, которые в числе других, уже имеющих у нас постановки, украсят юбилейную афишу в дни празднования 50-летия Советской власти. Вот эти пьесы: новая постановка известной пьесы Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Я, бабушка, Илико и Илларион». Премьера состоится в конце января. Затем театр приступит к работе над двумя пьесами одновременно. Это новая пьеса-сатира Я. Вудчидзе на современную тему «Платон» и испановка батумца А. Чхадзе по мотивам рассказов Ч. Ломтадзе «Мудрость смерти». Это — пьесы о



На сцене: сцена из спектакля «Мой сын Симон».
Фото В. МИТАШВИЛИ.

революции. В конце сезона мы собираемся вновь вернуться к социальной драме «Счастье Ирины» Д. Каднашвили и впервые осуществится на нашей сцене постановка комедии В. Канделакис «Дон-Кихот в Грузии».

Нам очень хочется, чтобы юбилейный год был особенно удачным, во-первых, потому, что это год 50-летия Советской власти, а во-вторых, что в этом году и мы — юбиляры. 18 марта 1967 года исполнится 30 лет, как в Батуми существует государственный грузинский театр. За 30 лет своей истории Батумский театр вырастил на своих подмостках три поколения актеров, воспитанных на материале лучших классических произведений, а также на лучших образцах грузинской и русской советской драматургии. В репертуаре Батумского театра имеются пьесы таких гигантов мировой драматургии, как Софокл и Шекспир. Наш театр смог создать спектакли, которые сегодня являются достопримечательностью не только нашего, но и всего грузинского театра; его гордостью, его престижем. В формировании и становлении нашего театра участвовали такие корифеи советской культуры, как Ахетели, Марджанишвили, такие большие мастера, как Д. Алексидзе, А. Чхаргитшвили, В. Кущишвили, и мы гордимся тем, что мы их последователи и ученики.

Я пишу об этом для того, чтобы еще раз подчеркнуть, сколь моноди-

тен сегодняшний грузинский театр, сколь глубоки корни, связующие все театры и всех театральных работников Грузии. Так пусть же цветет и развивается грузинское театральное искусство, пусть юбилейный год станет гоном новых удач, новых творческих достижений.

Т. АБАШИДЗЕ,
главный режиссер Батумского
государственного театра им.
И. Чавчавадзе.



На сцене: сцена из спектакля «Убийцы».