

СОВРЕМЕННОСТЬ, ДРАМАТУРГИЯ, ТЕАТР

КАЖДЫЙ вечер более пятисот театров нашей страны приветливо открывают двери. Миллионы зрителей устремляют взоры на сцену, чтобы увидеть там кусочки жизни, посмеяться и поплакать вместе с героем, поразмыслить над тем, что поведал театр. Большие проблемы, жизненно важные идеи, правдивые ситуации привлекают зрителя, заставляют его верить в то, что происходит на сцене, как бы самому участвовать в уандансии.

Современный театр с первых лет своего существования стремился приблизить искусство и народ и народ и искусство. Эта демократическая идея определяет основные, ключевые позиции сегодняшнего театра, современной драматургии. Вечно живые принципы живого театрального метода советской литературы и искусства — народность, революционный гуманизм и партийность — делают театр одним из могучих помощников партии в воспитании масс.

Драматург. Репертуар. Театр. Эту проблему можно считать одной из важнейших в развитии современного театрального искусства. Не случайно ей посвящаются специальные диспуты, она привлекает пристальное внимание творческих организаций, партийных органов.

Год назад Центральный Комитет Компартии Грузии сесторонне изучил вопрос о современном репертуаре драматического театра республики. Наряду с положительными моментами, хорошими спектаклями, полюбившимися зрителю, тогда отмечалось недостаточное количество глубоких идейных и высокохудожественных пьес на современную тему о жизни рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции.

Вышедший год, год 50-летия Великого Октября, внес новую живительную струю во все области нашей материальной и духовной жизни. Ознаменовался он и рядом талантливых спектаклей и пьес в наших театрах. Высокую оценку зрителей получил спектакль марджановцев «Святые в аду» А. Гандза о жизни и борьбе советских людей в годы войны, об их высоких моральных качествах. С большим успехом не только у нас в стране, но и за рубежом во время гастролей театра имени Руставели в Румынии шла пьеса Р. Эбралидзе и С. Долидзе «Мы, его величество...» о славном грузинском рабочем классе.

Не только столичные, но и периферийные театры стали уделять больше внимания проблемам современности, становления советского социалистического общества. Удачно поставленная в Чхатурском драматическом театре пьеса Г. Хухашвили «Жизнь человека» затем была включена в репертуар и театра имени Марджаншвили.

В период подготовки к 50-летию Советской власти Министрство культуры Грузинской ССР и Союз писателей республики провели конкурс на лучшую пьесу, посвященную современности. Это способствовало созданию ряда талантливых произведений. Кроме уже упоминавшейся пьесы «Святые в аду», можно отметить «Мошкарку на дубе» А. Чандза, «Старый зонтик» А. Самсония, «Они шли через перевал» Г. Хухашвили и другие.

Пьес на современную тему с каждым годом становится все больше. Но больше — еще не значит много и тем более, что их недостаточно. Театры, да и не только театры, но и кинематография, телевидение все еще испытывают острую нужду в полноценном литературном материале для постановок. В условиях бурного роста общей культуры народа резко повышаются требования и литературе вообще, и драматургии в частности. Только с позиций высоких художественных критериев можно сегодня оценивать современные пьесы и сценарии.

Часто можно слышать упрек, что драматургии не показывают своих героев в труде. Но ведь это только одна сторона дела. Надо не замкнуться в пределах производственного конфликта, а смело охватывать широкую область социально-психологических, исторических, нравственных обобщений.

О том, что современные пьесы, сценарии — хороших и разных — у нас все еще недостаточно, свидетельствует тот же факт, что недавно открывшийся Руставский драматический театр для своей первой премьеры выбрал «Сирено де Бержерак» Э. Ростана.

Выходящий на днях на экраны фильм «Город просыпается рано» — один из немногих художественных фильмов, посвященных нашему героическому рабочему классу, — снят С. Долидзе по собственному сценарию. Кинематографисты сами пришли на завод, они слились с коллективом тбилисских электровозостроителей, в жизни, а не в литературе нашли конфликт, который позволил им создать большое художественное полотно.

Широкое обсуждение вопросов драматургии стало насущным требованием сегодняшнего дня. За большое и полезное дело взялся Союз писателей Грузии, решивший на своем ближайшем пленуме обсудить вопросы грузинской драматургии. Несомненно, обсуждение принесет большую пользу и писателям и театру, а следовательно, в конечном счете, — зрителю. Важно только, чтобы прошел этот пленум в обстановке деловой, принципиальной критики и самокритики, без захватывания слабых, не достойных высокой оценки произведений.

Большая роль в развитии литературы и искусства принадлежит нашим критикам, правильной оценке каждого произведения. Между тем в творческих союзах редко проводятся дискуссии, критическое обсуждение новых пьес, сценариев, спектаклей, фильмов. Частный и нелицеприятный разговор о своем творчестве людей, служащих одному делу, всегда бывает полезен и нужен. Без критики и самокритики нет движения вперед, нет правильной оценки сделанного, отсутствует компетентная творческая взаимопомощь. Многие в этом направлении могут сделать партийные организации творческих союзов, театральных коллективов. Однако большинство из них редко обсуждает вопросы творческого характера. Больше внимания следует уделять работе театров, их репертуару и партийным органам на местах.

Надо практиковать проведение встреч деятелей литературы и искусства с трудящимися городами и сел республики, чаще устраивать конференции читателей и зрителей, постоянно заботиться о тесном контакте творческой интеллигенции с массами.

Серьезную помощь театрам и драматургам могут оказать газеты, литературные журналы. Квалифицированные статьи, посвященные творческим проблемам, публикация в журналах новых пьес будут способствовать дальнейшему развитию нашей драматургии, театрального искусства. Наряду с лучшими образцами национального искусства следует шире пропагандировать то новое, что создается в литературе братских народов.

Советская драматургия, наш театр показывают миру нового человека с моралью и нравственностью коммуниста, человека, живущего по новым законам социалистического общества. Велика ответственность художника в нашей стране, почетно его призвание. В приветствии ЦК КПСС IV съезду писателей СССР четко сформулированы задачи нашей творческой интеллигенции: «Партия стремится и тому, чтобы наша литература, все искусство еще более успешно содействовали строительству коммунизма, активнее влияли на процесс идейного и нравственного воспитания нового человека».