

30 АВГ. 1960

г. Тбилиси

Газета №

СТРАНИЦЫ
ЖИВОЙ
ИСТОРИИ

В ТБИЛИСИ (ПО НЕОПУБЛИКОВАННЫМ МАТЕРИАЛАМ)

Театр делал первые шаги. Молоды были и артисты, многие из которых только-только начинали свою сценическую деятельность. И вот — письмо. Его читали всем коллективом. «В Революционный Художественный театр в Тифлисе.

Дорогие друзья!

...Мне очень приятно было узнать, что в небольшой семье новых революционных театров в советских республиках, а отчасти и за пределами их появился ваш театр, по-видимому, сразу достигший успехов... И в конце — пожелание: «Желаю вам всяческого успеха на пути, на который вы вступили, я буду очень счастлива повидаться с вами в этом году, если поездка моя в Грузию состоится».

Под письмом стояла подпись: «Нарком по просвещению — А. Луначарский».

Большую радость принесло это письмо. Оно вдохнуло новые силы в сердца творческой молодежи. Энтузиазм, беззаветная любовь к искусству заменили им опыт, а подчас и сценическое мастерство. Театр, в котором они играли, был театром «пропаганды со сцены пролетарского революционного идеала». В революцию, принятой 10 февраля 1924 года, специально указывалось, что театр совершенно бесплатно будет обслуживать рабочих, красноармейцев, комсомольцев и членов профсоюзов.

Режиссерами нового коллектива были А. Цуцунава, Д. Кобахидзе, В. Гаррик, Н. Шестов и другие. Красный театр был многонациональным коллективом. В нем работали грузинский, армянский, азербайджанский, русский, осетинский, ассирийский, еврейский, немецкий и украинский секторы, каждый из них имел свой репертуар, свою аудиторию. Это была одна из характерных черт театра, рожденного революцией.

Артиры, приезжавшие в Грузию из других республик, в частности из России, охотно посещали первый пролетарский театр, знакомясь с его коллективами, выступали на его сцене. В 1924 году народный артист Павел Николаевич Орленев выразил желание

дать два показательных спектакля в Народном доме для коллективов Красного театра Пролеткульта. Это были спектакли: «Преступление и наказание» Ф. Достоевского и «Привидения» Г. Ибсена.

Грузинский коллектив театра с большим успехом поставил пьесу Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»), армянский — «Жрец Тарквиний».

Впервые после революции пьеса «Фуэнте Овехуна» была поставлена 1 мая 1919 года в Киеве, только что освобожденном от контрреволюционных банд. Там она шла сорок вечеров подряд, шла под бурные овации зрителей, под пение «Интернационала». Поставил пьесу, как известно, Котэ Марджанишвили.

Возвратившись в Грузию, Котэ Марджанишвили приступил к работе над постановкой «Фуэнте Овехуна» в Грузинском драматическом театре. Первый же спектакль имел колоссальный успех. Учитывая это, Красный театр решил осуществить постановку своими силами. Спектакль был поставлен режиссером Н. Шестовым.

На сцене Красного театра, помимо произведений классического репертуара, шли пьесы, созданные в предреволюционные годы, и современные — как переводные, так и оригинальные.

Из переводных произведений особенный успех в постановке грузинского коллектива театра имела пьеса известного бельгийского поэта и драматурга Э. Верхарна «Зорн», показывающая торжество народных масс, свергнувших власть капиталистической тирании. И хотя историко-философская концепция ее была чрезвычайно явной (исторический процесс рассматривался как столкновение выдающихся личностей), а революционный идеал воплощался автором в условно-аллегорической форме, пафос борьбы, мятежный порыв пьесы захватывал зрителей. Поставленная на сцене Красного театра в 1924 году, пьеса с успехом шла и в последующие годы. В 1924 году режиссер А. Цуцунава присту-

пил к постановке на грузинском языке пьесы «Гибель Надежды».

В постановке армянского коллектива большой успех имела пьеса «Октябрь», поставленная Амо Харазяном по известной книге писателя Джона Риза «Десять дней, которые потрясли мир».

Из оригинальных произведений наиболее удачной постановкой Красного театра была пьеса «Джанки Гурнаши» («Восстание в Гурнии»), созданная по одноименному произведению Э. Нивомшвили в постановке режиссера А. Цуцунава. Успех имела и поставленная 1 мая 1924 г. русским коллективом театра пьеса В. Игнатьева «Черновая работа». В одной из рецензий на пьесу отмечалось, что, в отличие от прежних постановок русского коллектива, в ней «уже элементы настоящей жизненной драмы, и в сцене жизни людей свои собственные страдания, душевные конфликты и индивидуальная боль».

Театр рассматривался как могущая сила идейного воспитания и воздействия на массы, поэтому билеты на спектакли часто рассылались по предприятиям. Об этом свидетельствует ряд документов, сохранившихся в архиве Октябрьской революции и социалистического строительства Грузинской ССР. Вот один из этих документов — благодарное от рабочих железнодорожных мастерских.

«Местком Гл. мастерских З. Ж. Дорог от имени всех рабочих и служащих Гл. мастерских благодарит за присланные билеты — на субботу 150 б. и на воскресенье — 200 б. и выражает надежду, что и в дальнейшем не забудут нас, рабочих, и будут снижать билетам: Предместком».

Театральные коллективы нередко выезжали в районы Грузии для выступления среди рабочих. Вот маршрут одной из поездок: «Станция Мхедра, ст. Хашури — ж. д. мастерские и депо, ст. Боржomi — стеклянный и деревообрабатывающий заводы, ст. Самтредиа — ж. д. мастерские и депо, ст. Батуми — ж. д. мастерские и депо, профсоюзы: водников, грузчиков и др.»

Красный театр просуществовал недолго. На его месте возник и работал до сезона

1927/28 г. Рабочий театр (грузинский сектор). Но свою роль революционный театр, конечно, сыграл. О его большом идейно-воспитательном значении свидетельствует интересный факт. Большинство актеров были любители — рабочие, актеры, красноармейцы, в том числе и из других республик. Возвращаясь на родину, они увозили с собой не только воспоминания о друзьях, но и желание продолжать начатое дело, активно участвовать в строительстве новой жизни. Один из любителей, В. Зубов, прислал такое письмо:

«Привет с далекого Севера!

Окончив военную службу, я снова очутился среди лесов и снегов Архангельского края. В сравнении с Тифлисом во всех отношениях полнейший контраст. У нас тепло, а здесь морозы; у нас летнее лето, а здесь кругом зима. Невольно вспоминается Тифлис, где жизнь кипит, бьет ключом. Настает вечер, и не знаешь, как его скоротать. Спектакли очень редко, кино еще реже. Для спектаклей нет ни одной подходящей пьесы. И ввиду этого я решился обратиться к вам за помощью. Знаю, что вам и без меня дел достаточно, но очень прошу мою просьбу, как участника драм русского сектора, по возможности удовлетворить. Моя просьба состоит в следующем: не найдете ли вы возможным выслать сюда несколько пьес, не требующих сложной постановки, современных, революционных. Между прочим, очень буду благодарен не я один, а вся ячейка партии и комсомола.

Привет актерам Красного театра. Также привет Н. Н. Шестову, его часто вспоминаю с пьесой «Фуэнте Овехуна».

А пока желаю вам всем, дорогие товарищи, плодотворной работы на театрально-просветительном поприще! Много еще нужно в деревнях нам поработать, в том числе и на сцене. Несите культуру в деревню!

С товарищеским приветом,
Дмитрий Зубов».

Письмо это не нуждается в комментариях. Оно красноречиво свидетельствует о большой роли Красного революционного театра в Грузии.

В. БАЛУАШВИЛИ.