

ПРИЗВАНИЕ ТЕАТРА

куиста, держащего в руках заслон перед безыдейным, страдающим мелкотемьем, бастаанными произведениями.

Порой недостаточное внимания уделяется качеству рядовых спектаклей. Уровень их после премьеры зачастую резко падает. В отдельных театрах зрителям показывают спектакли слабые по режиссерскому решению и актерскому исполнению. К сожалению, такие спектакли не находят достойной оценки со стороны театральной критики. Умалчивание недостатков, так же как и незаслуженные похвалы или злобное осуждение, приносит театральному искусству большой вред.

Спектакли поставлены. Театр ждет оценки своей работы не только со стороны Министрства культуры. Он должен определять степень своей удачи или поражения не по одним только массовым сборам, но и с помощью своих друзей и коллег — критиков, театроведов, художников. Работникам театра должна помочь нелицеприятная, объективная, профессиональная критика.

Театры нашей республики, как и все творческие коллективы — перед большим экзаменом. Идет подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Эту дату надо ознаменовать не только постановкой пьес на ленинскую тематику, но и резким повышением идейного и профессионального уровня всех спектаклей. Специальные ленинские планы театров обширны. Важно своевременно позаботиться о хороших пьесах, вдумчиво поработать с авторами, отобрать для постановки все лучшее, чем богата современная драматургия.

Некоторые театры уже показали свои первые юбилейные премьеры. В Герийском театре идет пьеса И. Попова «Семья», в Телавском — «Юги Карли» В. Канделики, театр имени Руставели, уже много месяцев не развешивая зрителей новыми спектаклями, готовит документальную пьесу О. Эгвадзе, посвященную В. И. Ленину, театр имени Марджанишвили предлагает инсценировать поэму Маяковского «Владимир Ильич Ленин».

Юбилейные планы театров республики включают в себя не только постановки новых спектаклей, но и организацию различных выставок, встреч актеров с труженниками промышленности и сельского хозяйства. Следует отметить, что связь наших театральных коллективов с производством постоянно расширяется. Более полновесны своих спектаклей периферийные театры республики показывают непосредственно на предприятиях, в колхозах и совхозах. А это способствует взаимному духовному обогащению и труженников производства и актеров.

Многое зависит сейчас от того, какая политико-воспитательная работа проводится партийными организациями в самих театрах, как выполняют коммунисты свою авангардную роль. Очень важно, чтобы партийные органы на местах уделяли постоянное внимание театральным партиорганизациям, заботились об их росте, развивали их активность, повышали ответственность за идейно-творческую деятельность.

Выполнить свой гражданский долг — бороться средствами искусства за идеалы коммунизма, за утверждение марксистско-ленинской идеологии, за глубокое художественное раскрытие духовного мира советского человека — почетная задача театров республики, их призвание.

Уже много веков театр называют трибуной, кафедрой, с которой художник говорит с народом. Каждый день, в каждом театре открывается занавес (разумается, если он есть и его не сочли главной преградой, мешающей театру быть современным), зажигаются софиты и замирает зрительный зал в ожидании светлых мыслей и чувств, жадно вслушиваясь в каждое слово со сцены, волнуясь чужой судьбой, сочувствуя, радуясь, нагoduя...

Высокое призвание театра — нести со своих подмостков передовые идеи, показывать жизнь, правдиво отражать то, чем живет сегодня народ, что волнует его, что задает струны его души. Правда жизни — вот чего ждут советские люди от мастеров литературы и искусства.

«В художественном творчестве», — говорил тов. Л. И. Брежнев в речи на Всесоюзном съезде учителей, — неизменно многообразие стилей, приемов, жанров. Мы выступаем против попыток инвентаризации индивидуальных особенностей художников. Партия и народ желают только одного: чтобы художественные произведения отражали правду жизни, раскрывали величие героического подвига советского народа, воспитывали всех людей в духе высоких идеалов коммунизма и помогали им осуществлять эти идеалы».

Театр и современность. Эта проблема волнует всех, кому дорого будущее искусства, кто призван писать для театра, ставить спектакли, играть в них.

Среди творческих коллективов необязательной нашей страны театры Грузии занимают одно из почетных мест. Богатая театральная культура республики, выдающиеся мастера нашей сцены в прошлом и настоящем привлекают к грузинскому театру внимание и рядовых зрителей и деятелей искусства всей страны.

Не обмануть надежды зрителей, с каждым новым спектаклем добиваясь новых творческих успехов — задача почетная, но нелегкая. И, первое, что должно способствовать этому успеху, что составляет первооснову в работе театра — богатый литературный материал. Репертуар театра — работа не одного только творческого коллектива, его руководства, художественного совета. Ему уделяют постоянное внимание партийные органы, писательские организации.

За последние годы многое сделано для расширения современной тематики в репертуаре наших театров. Увеличилось количество спектаклей, посвященных актуальным проблемам современности, революционному прошлому нашего народа. Такие постановки, как «Святые в аду» А. Гацадзе в театре имени Марджанишвили, «Мы, его величества...» С. Долидзе и Р. Эбралидзе в театре имени Руставели, «Жизнь человека» Г. Хузашили в Чхатарском государственном театре, отмечены премиями и наградами на Всесоюзном конкурсе по выявлению лучших спектаклей и пьес на современную и историко-революционную тематику. Заслуженным успехом пользуются спектакли «Позиционные луны» К. Гамсаурдза у марджановцев, «Глади Бига» Л. Кичели в театре имени Руставели, «Сирано де Баржерак» Ростана и «На дне» Горького в Руставском драматическом театре, «Егор Булычев и другие» в Махарадзевском... Удачных спектаклей много и в Тбилиси и на периферии. Но сегодняшние аплодисменты не должны заглушать чувства неуспокоенности у мастеров искусства, не должны приглушать их стремления к совершенствованию, к поискам новых средств и путей в искусстве.

Советский театр находится на переднем крае идеологической борьбы. Об этом нельзя забывать ни на минуту. С позиций высоких требований, которые предъявляются сейчас передовому советскому искусству, театры Грузии страдают и серьезными недостатками. В первую очередь, здесь надо говорить о нехватке пьес, проникутых пафосом подлинного революционного гуманизма и высокой гражданской ответственности.

При определении репертуара театра необходимо помнить об огромной воспитательной роли сценического искусства. Между тем у нас все еще идет очень мало пьес, проникнутых духом непримиримой борьбы против буржуазной идеологии. Почти нет хороших и ярких спектаклей о богатом духовном мире советского рабочего класса. Явно не везет на грузинской сцене славным труженникам села, из жизни, из быту.

Апрельский и июльский Плenums ЦК КПСС, июньский пленум ЦК КП Грузии вновь подчеркнули необходимость активного наступления на буржуазную идеологию в нынешних условиях сложившейся классовой борьбы на международной арене.

Партийные организации театров, все коммунисты, работающие в области литературы и ис-

ЗАРЯ ВОСТОКА
15 ТИЛЛИСИ
16 АПР 1969