

это страницы нашей жизни; в них — те вклеты, те неуга-
симые порывы, без которых не
может жить народ, без кото-
рых нельзя воспитывать мо-
лодежь, без которых невоз-
можно здоровое, активно бар-
ящееся искусство.

Советской молодежи всегда было свойственно стремление и героическому, романтичному искусству, до сих пор возмужает во прославленных сценках фыям «Чапана» Г. С. Васильева, и весь его настрой, героический и глубоко чело-веческий образ легендарного героя гражданской войны, созда-нный замечательным акте-ром Б. Бабичкиным. Мошуме-нальные, как бы высеченные из гранита герои А. Хорана, страстные, яркие образы У. Чиндое, пламенные Ник-визде в исполнении А. Васа-дзе, мудрый и сильный па-рь Ирадий—В. Горднатидзе.

спектакли, несущие печаль, сарказм, аляпожательство, «модерные» эксперименты без души, без мысли, заключающие собой не подлинное искусство, а электику, отрицание дамо забытого, отрицание классического, отрицание человеческого качества, а в итоге а провалом порождая и плеще смещение акцентов, извращения идеи произведения.

Что можно, например, сказать о спектакле «Идиотизм» в театре имени Руставели? Ведь его постановщик много постыдился с Вами Пшавелашвили. Из другой пример — постановка комедии А. Цагарели «Кануны». В ней — полная произвольность в трактовке образов, не опущения стилей, дух, особенности эпо-

Надо сказать, что некото-
рые деятели нашего театра
успокоились, решили, что
все достигнуто и стремиться
никуда. За последнее время
мы не устраиваем остроз,
боевые диспуты; споры о твор-
ческих поисках театров или

Каждый вечер поднимается занавес в наших театрах, и пусть зритель получит ту большую радость, которую дарит людям искусство, одухотворенное высокими идеалами, искусство человеческое и благородное.