

Немеркнущее искусство

14 января в Грузии традиционно отмечается День национального театра. Однако завтрашний день — особо торжественный день в грузинской культурной жизни. Исполняется 120 лет со дня основания грузинского профессионального театра. В связи с юбилейной датой мы беседовали с председателем Театрального общества Грузии, народным артистом республики Додо Антадзе.

— **НАЧАЛО** грузинской театральной культуры относится к самой глубокой древности. Следы ее хранят все века грузинской истории. Но опустошительные войны на долгое время прекратили существование у нас профессионального театра. И вот 120 лет назад, 2 января (по старому стилю) 1858 года, в Тифлисе в актовом зале мужской гимназии состоялось представление пьесы грузинского писателя и общественного деятеля Георгия Эристави «Раздел». Пьесу поставила группа, собранная и организованная самим Эристави. В сущности, это был день возрождения театра на земле Грузии. Однако театр ведет от него свое летоисчисление. Потому что в труппе Эристави, а затем под началом Церетели и Чавчавадзе проработал его дух, развивались и складывались традиции национальной драматургии. Грузинский театр XIX — начала XX веков уже дает нам такие имена, как Васо Абашидзе, Ладос Мехкишвили, Валериян Гуниа.

— Однако если говорить о большом режиссерском мастерстве, то оно связано, очевидно, в основном с именем Котэ Марджанишвили?

— С Котэ Марджанишвили связано рождение советского, принципиально нового театра в Грузии. Котэ приехал к нам в 1922 году. Первая же его постановка «Фунте Овехуна» несет все черты, составившие в по-

следствии отличительный характер марджанишвилиевской сцены. Это пафос пробуждения, поиски глубоких тем жизни, для выражения которых режиссер находил необычайно свежие и острые формы. «Овечий источник» знаменовал появление в Грузии искусства, каждое проявление которого становилось для нее событием. «Затмение солнца», «Гамлет» (с участием Ушавги Чхендзе), «Мещанин во дворянстве», а затем «Уриэль Акоста», «Кваркваре Тутабери», «Какал-гули» — все это спектакли этапные, записанные с большой буквы в историю грузинского театра. С именем Котэ Марджанишвили связано рождение новой, блестящей плеяды работников грузинской сцены, и это актеры, режиссеры, драматурги, художники театра, все те, благодаря которым сегодня стало для нас возможным равняться на самое передовое искусство.

— Несколько слов о сегодняшнем дне грузинского театра...

— Мне кажется, современная жизнь нашего театра дает право на самые радужные прогнозы. С большим успехом прошла, как известно, Декада грузинской культуры в ГДР, а также гастроль грузинского оперного театра в Польше. Высокую оценку москвичей заслужил Руставский театр и театр оперетты имени Васо Абашидзе. Кстати, совсем недавно Руставский театр удо-

стоился еще одного большого отличия — первой премии фестиваля польской драматургии, в котором участвовали 180 театров нашей страны. Награждена работа режиссера Г. Лордкипанидзе и актера А. Васадзе в спектакле «Мастро» по пьесе Э. Смарновского.

Приятно отметить и такие постановки, как «Мачеха Саманишвили» (театр имени Руставели), «Старые водовилы» и «Феола» (театр имени Марджанишвили). Прекрасно показал себя молодой Мехкетский театр, гастролковавший в Тбилиси.

Недавно у нас состоялся конкурс на лучший пьесу посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, итоги которого радуют. Следовательно, можно гарантировать зрителю в будущем новые, интересные спектакли, сделанные на материале отечественной драматургии. Конкурсы на лучший спектакль и лучшего исполнителя, такие посвященные юбилею вождя, очевидно, будут проводиться весной. Надеюсь, что в шпк, как всегда, своеобразно и ярко представит перед нами молодежь — надежда и свежая сила театра.

25 театров на пяти языках работают сегодня в Грузии. В таких условиях, пожалуй, можно с полным правом говорить об истинной массовости театральной культуры. Как всегда, статистика красноречивее слов. В 1914 году во всей Грузии было 114 человек, занимавшихся сценой. Цифра, над которой стоит задуматься, особенно когда говоришь о той огромной армии служителей культуры, силами которой выносятся сегодня искусство театра.