

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА

СЛУЖИТЬ ВЫСОКИМ ИДЕАЛАМ

Сегодня — День грузинского театра. Эта традиционная дата отмечается в республике с 1923 года. Она напоминает нам о дне, когда создатель грузинского реалистического театра Георгий Эристави 2(14) января 1850 года поставил в Тбилиси свой первый спектакль «Раздел».

120 лет назад грузинское театральное искусство, как легендарная птица Феникс, возстало из пепла. Оно имело многовековую историю, славные страсти которой оборвались в конце XVIII века, когда полчища иноземных завоевателей разорили Грузию, нанесли древней самобытной культуре народа огромный урон.

Праздник национального театра ежегодно отмечается нашим народом, который глубоко чтит память о людях, с вдохновением создававших первые сценки на грузинской профессиональной сцене, бескорыстно служивших театральной культуре. Они были истинными патриотами, и их самоотверженность и энергия привели к созданию грузинского профессионального театра. Сегодня все отлично знают, что основание театра в Грузии было отнюдь не «благородной» целью народного представителя М. Воронцова, который в докладной записке русскому императору цинично писал: «Ваше Императорское Величество! Извольте и сочтите, что такой результат может содей-

ствовать, именно грузинцев с русскими».

Истинные основатели грузинского театра мечтали о другом — о создании профессиональных драматических коллективов, которые своим искусством несли бы свет родному народу, языку, своему гражданскому самосознанию.

Лет девяносто тому назад Илья Чавчавадзе писал: «Наконец, у нас будет хоть одно место, где мы будем беситься на нашем языке, грустить на нашем языке, милостью нашего языка окунуть изломанную жизнь нашу...».

Театр XIX века был театром большой нравственной чистоты, высокого гражданского пафоса. Он с честью выполнял роль «очищающей человеческих чувств и разум».

Сегодня мы не можем не вспомнить тех, кто сыграл огромную роль в становлении грузинского театра. С чувством законной гордости мы произносим имена Л. Мещишвили, В. Абашидзе, Н. Габуния, М. Сафаровой и других. Высокие традиции реалистичности и патриотизма, проявившиеся в их творчестве с большой силой, новый грузинский советский театр принял как ценнейшее наследие. На этом пути деятели нашей сцены являлись на передовые идеи русского реалистического театрального искусства, были тесно связаны с его лучшими представителями. Огромные творческие возможности грузинского театра полностью раскрылись в период расцвета социалистической культуры нашего народа. К. Марджанишвили и С. Ахметели вместе со своими учениками заложили основу грузинского советского театра и подняли его на невиданную высоту. Сила его вышла за пределы нашей республики. Мастерами грузинской сцены на раз апокалипсис в России и на Украине, в Армении и Польше, всюду, где ценят и любят театр.

Именно искусство основателей грузинского советского театра вдохновляло одних из крупнейших деятелей дореволюционного сценического искусства В. Гунину, когда он говорил: «Теперь я могу спокойно умереть, так как я своими глазами видел то, о чем мечтал, и чему стремился... Вы счастливы, счастливые нас, от того, что на нашу долю выпала честь утверждать и проповедовать бессмертие духа Грузии».

Сегодня мы с гордостью можем говорить о богатых традициях грузинского советского театра, о его классике, о высокохудожественных спектаклях, волнующих «левые проблемы и темы». За годы Советской власти у нас создан целый ряд значительных драматических и оперных произведений, родилось профессиональное балетное искусство, достигла высокого уровня и театральная критика.

В торжественный День грузинского театра мы с чувством гордости обозреваем все то, что создано грузинскими советскими театральными искусствами за четыре с лишним десятилетия.

Каждое поколение, осмысливая все, что сделано его предшественниками, вносит свой вклад в современную культуру. В этой преемственности основа роста и будущего искусства, его сила и бессмертие.

Современный грузинский театр признан с большой

любовью, вниманием отбрасывать в духовному наследию прошлого, одновременно обогащая свой творческий арсенал достижениями современной советской и зарубежной театральной культуры. Однако мы иногда должны забывать о том, что грузинский национальный театр, как справедливо отмечал С. Ахметели, прежде всего должен черпать жизненные силы из национальных источников.

Торжественно отмечая День грузинского театра, сегодня мы не только подводим итоги проделанной работы, но и думаем о будущем.

День театра в этом году — особенный. Он отмечается в условиях подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Наши театры с большим воодушевлением готовятся к этой знаменательной дате. Многие уже сделали но еще больше предстоит сделать.

День грузинского театра — это день большой радости. Театр — трибуна, обогащающая, облагораживающая душу народа, и он должен служить высоким идеалам.

Василий КИНАДЗЕ.

ВЕХИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

● 30 апреля 1921 года, вскоре после установления Советской власти в Грузии, Постановный комитет просвещения объявил о национализации оперного, драматического и камерного театров Тбилиси.

● 5 апреля 1922 года в Тбилиси учреждена Грузинская драматическая студия, руководителем которой становится Алексей Пакоа. Впоследствии на базе этой студии возник Грузинский театральный институт.

● 28 сентября 1922 года в театре имени Руставели начались репетиции пьесы Лопе де Вега «Овечий источник». Это был первый спектакль, поставленный выдающимся режиссером Котэ Марджанишвили на сцене театра имени Руставели. Вскоре Котэ Марджанишвили был назначен художественным руководителем театра.

● 10 октября 1923 года в Москве открылась грузинская драматическая студия под руководством режиссера Московского художественного театра В. Мейерхольда. Преподавателями студии были В. Немирович-Данченко, А. Сумбатовичи-Яким.

● 7 сентября 1927 года в театре имени Руставели состоялась премьера спектакля «Десять дней, которые потрясли мир» Джона Ридда. Спектакль был поставлен замечательным режиссером С. Ахметели, художник — И. Гамрекели. В роли В. И. Ленина выступил А. Васадзе. Эта была первая попытка создать на советской сцене образ вождя.

● 7 августа 1928 года — день рождения нового театра.

Под руководством Котэ Марджанишвили в Кутаиси основан Второй Государственный драматический театр, который через год был переведен в Тбилиси. Впоследствии этому театру было присвоено имя его основателя — Котэ Марджанишвили.

● 11 февраля 1936 года открылся Государственный театр в Поты.

● 18 марта 1937 года состоялось открытие Батумского драматического театра. В состав труппы вошли студенты драматической студии при театре имени Руставели.

● 31 декабря 1945 года были подведены итоги деятельности работников искусств Грузии за годы войны. Они провели 27.000 шефских концертов и спектаклей в войсковых частях и госпиталях.

● 30 июля 1954 года вышел в свет первый номер журнала «Соборная земля».

● 23 сентября 1967 года открылся Местетский драматический театр в Алалихе.

● 10—23 октября 1967 года состоялась гастроль Государственного драматического театра имени Ш. Руставели в Социалистической Республике Румынии.

● 3 ноября 1967 года открылся драматический театр в городе Рустави.

● В июне 1969 года состоялась гастроль Государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили в Польской Народной Республике.

● 27 декабря 1969 года открылся Кутаисский филармонический оперный театр.