

14 января — День грузинского театра

Правда искусства — в правде жизни

14 января — День грузинского театра, славный праздник грузинского театрального искусства.

Большой, весьма сложный и своеобразный путь прошел грузинский театр. Однако он всегда с чувством величайшей ответственности, сознавая свою почетную миссию, средствами искусства служил народу, был его передовым отрядом в борьбе за лучшее будущее.

14 января 1850 года в здании Тифлисской гимназии под руководством общественного деятеля, драматурга и актера Г. Эристави была поставлена его пьеса «Раздел». Тем самым было положено начало новому грузинскому театру.

Театр Г. Эристави активно выступает против паразитизма грузинского переродившегося дворянства, против крепостничества и царского полицейского режима, за права народа. Благодаря своей прогрессивной общественной деятельности, театр становится притягательным центром в очажо развитии национальной культуры. Воируг него сплывается передовая, прогрессивно настроенная интеллигенция.

В 1879 году классики грузинской литературы, активный боец национально-освободительного движения И. Чавчавадзе, отлично понимая силу театра и его роль в общественной жизни, организует драматическое общество, которое становится во главе грузинского профессионального театра. Были продолжены и подняты на более высокую ступень традиции театра Г. Эристави. На сцене появляются произведения, отражающие передовые идеи современности. Это пьесы И. Чавчавадзе, А. Церетели, З. Кикнадзе, Р. Эристави, А. Цагарели, А. Казбеги и других патриотически настроенных борцов за интересы народа. Репертуар театра пополняется пьесами русской и западноевропейской драматургии. В этой связи нельзя не упомянуть заслуг И. Мачабели — крупного общественного деятеля, замечательного переводчика В. Шекспира.

Появляется плеяда замечательных мастеров искусства. Это М. Сапарова-Абашидзе, И. Габуния, Н. Чхедидзе, В. Абашидзе, Л. Месхишвили, К. Месхи, В. Гуния и многие другие. Созданные ими высокохудожественные образы навсегда вошли в золотой фонд истории грузинского театра.

С установлением Советской власти в Грузии начался бурный расцвет национальной культуры в целом и театра в частности. Выдающиеся режиссеры К. Марджанишвили и С. Ахметели заслуженно считаются реформаторами и основоположниками грузинского советского театра. Проплагируя среди нового зрителя классические образцы, они создают спектакли, в которых на сцене действуют народные герои. Среди них — вожаки отважных борцов, борющихся за установление Советской власти, — Ан-

зор, народный герой Арсен — персонажи из пьес С. Шавишвили, борцы за дело народа из пьесы «Разлом» Б. Лавринева.

На афишах появляются имена талантливых молодежи, в том числе — В. Анджапаридзе, Т. Чавчавадзе, А. Хорана, А. Васадзе, Ш. Гамбашидзе, С. Закариадзе, С. Жоржолани и других мастеров театрального искусства, получивших широкое признание и любовь советского зрителя.

Грузинский театр в условиях советской действительности стал близким и родным для каждого советского человека, и мы законно гордимся его выдающимися достижениями. В настоящее время Грузия открыта густой сетью драматических, музыкальных, народных театров. Сегодня мы располагаем высококвалифицированными кадрами режиссеров, актеров, художников и кузницы актерских кадров — театральным институтом.

Основная задача театра, его благородное назначение в Советской стране — быть верным помощником ленинской партии в ее борьбе за построение светлого будущего — коммунизма, художественными средствами раскрывать богатый внутренний мир нашего современника, его стремление, высокую нравственность и духовное величие строителей коммунизма.

Коллектив Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе, хорошо понимая эти высокие задачи, всегда стремился вносить свой достойный вклад в общее дело. За время своего существования, начиная с 1937 года, он создал немало примечательных спектаклей. Среди них — «Царь Эдип» и «Антигона» Софокла, «Изгнание В. Шекспира», «Отелло» В. Шекспира, «Киявидзе» В. Дарасели и ряд других. Наш театр неоднократно гастролировал в столице Грузии — Тбилиси. Батумский театр был первым среди периферийных театров Грузии, которому выпала высокая честь показать свои спектакли на сцене Кремлевского театра в Москве.

В настоящее время в коллективе театра — три поколения артистов и режиссеров. В последнее время труппа пополнилась способной молодежью, воспитанниками театрального института.

Сегодня, когда мы подводим итоги своей работы и намечаем планы на будущее, мы с гордостью и удовлетворением говорим о наших растущих и крепнущих интернациональных связях. Как известно, давняя дружба связывает коллективы нашего театра и Батумского государственного театра имени И. Чавчавадзе Народной Республики Болгарии. Одним из ярких проявлений этой братской дружбы является взаимный обмен гастрольными выступлениями. В ответ на гастроли Батумского государственного театра в Батуми в мае прошлого года нашему театру была оказана большая честь — показать свое искусство на га-

стролях в Болгарии в ноябре минувшего года. Мы показали болгарским друзьям спектакли «Гость и хозяин» В. Пшавела, «Незгоды Дариспана» Д. Кидмашвили, популярную комедию Н. Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион». Спектакли проходили в городах Благоевграда, Разлога и в столице Болгарии — Софии. Наши гастролы совпали с днями советской культуры в Народной Республике Болгарии. Спектакли прошли с большим успехом.

Нам довелось быть свидетелями большого успеха спектакля Благоевградского театра им. Н. Вапцарова «Мост» по пьесе батумского драматурга А. Чхедидзе, и мы радовались утверждению грузинских художественных образов на болгарской сцене.

Болгарские друзья окружили нас братской заботой и исключительным вниманием. Теплыми и сердечными были наши встречи на фабриках и заводах. Вместе с трудящимися Благоевграда мы приняли участие в демонстрации, посвященной 56-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Волнующим событием в заключение гастролей явилось для нас награждение группы советских артистов, в том числе и членов нашего коллектива народных артистов Грузинской ССР И. Тетрадзе, М. Хикинадзе, Ю. Кобаладзе, А. Мгеладзе, памятным медалью вождя болгарского народа Георгия Димитрова. Награды вручал Первый секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии тов. Т. Живков.

Наш театр и впредь будет стремиться создавать высокохудожественные и актуальные спектакли. Мы должны сделать все, чтобы зрители находили в наших спектаклях ответы на волнующие их вопросы. Мы будем стремиться к тому, чтобы созданные нами художественные образы привлекали и пленяли нашего зрителя не только внешне, но и психологической глубиной, правдивостью, эмоциональностью, жизненной достоверностью, будем проявлять больше заботы о культурном обслуживании сельского населения, детского зрителя.

Сейчас, когда в нашей республике ведется энергичная борьба, направленная на искоренение серьезных недостатков, злоупотреблений, со всякого рода частнобуржуазными тенденциями и другими негативными явлениями, борьба по оздоровлению общественной атмосферы, наш коллектив, полностью поддерживая этот курс ЦК Компартии Грузии, со своей стороны будет всемерно способствовать претворению в жизнь решений XXIV съезда КПСС.

Ш. ИНАСАРИДЗЕ,
режиссер Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.



На снимке: — молодые артисты Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе С. Бацашвили, К. Асанидзе, Н. Якобадзе, Л. Ломтаидзе, З. Сихарулидзе, Т. Мейшвили.
Фото В. ДУБИНОЙ.