



Современник на сцене, современник в зале

В книгу Дни грузинского театра «главные действующие лица» любого спектакля — драматург, актер, режиссер, художник делают своими мыслями, творческими замыслами.

Акакий ГЕЦАДЗЕ,
драматург.

Театр и современность должны быть неразрывными понятиями. Этим принципом я стараюсь следовать в своих произведениях. Некоторое время назад я закончил работу над пьесой «Дайте дорогу, Караман женится!». Это комедия, идея которой можно выразить так: иногда наше счастье бывает настолько близко, что до него рукой подать, а мы идем искать его за тридевять земель. К работе над спектаклями приступили в Руставском, Сузумском и Батумском театрах.

А совсем недавно я завершил пьесу, в которой ставятся проблемы моральной стойкости человека. Сейчас работаю еще над двумя пьесами.

Кота МАХАРАДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР.

Я хочу начать с того, что прошлый год был для меня, как актера, очень удачным. Я сыграл две новые роли — в пьесе Г. Хухушвили «Судья» и в «Талант и повлоники» А. Н. Островского.

А скоро я буду дебютировать как режиссер. На голубых экранах появится телефильм по спектаклю нашего театра «Уриэль Акостан». Мне особенно дорога роль в этом спектакле, так как мне кажется, она подытожит мою театральную деятельность за последние годы. Сегодня часто задают вопрос: «Какой он, современный актер?» Я считаю, что в содружестве деятелей сцены ему принадлежат особые место. Ведь именно он «ведет жизнь» героям драматургического произведения.

Несколько слов хочу сказать о нашем зрителе. Хотелось бы видеть его более требовательным не только к театру и актерам, но и к самому себе.

Медвед КУЧУХИДЗЕ,
режиссер театра имени К. Марджанишвили.

Проблема нравственного перерождения личности волновала меня, когда я приступала к своей работе над спектаклем по пьесе «Ликолетель» Н. Лордипанидзе. Мы старались сделать его шире, чем обычной исторической эпитафией, поставить в нем общечеловеческие проблемы. Несомненно это удалось, судить не мне. Хотелось лишь сказать, что в нем мы попытались высветить нравственное содержание и главную идею — добро всегда побеждает.

Думается, что подлинно яркий и значительный спектакль может быть создан только в тесном сотрудничестве всех его участников.

Георгий ГУНИЯ,
художник.

В День грузинского театра в Доме актера открывается выставка театральных художников. Это первая выставка такого масштаба в республике. Среди многочисленных экспонатов будут представлены и три мои работы: оформление спектаклей «Зара Колхиды» в театре имени Ш. Руставели, «Ликолетель» в театре имени К. Марджанишвили и «Король Лир» в Руставском театре.

В последнее время все чаще говорят, что театральный художник «разбился» треугольник «драматург — режиссер — актер» и стал важным «действующим лицом» спектакля. Такое мнение имеет прочное основание. Сейчас художник не только оформляет сцену, но и, режиссируя мысли, представляет «играть» сами декорации. Каждой мизансцене художник должен дать декоративную эмоциональную нагрузку, создать внутренний ритм спектакля.

Интервью брал
Л. САМОВСКИЙ.

14 января — праздник грузинского театра. В этот день в 1850 году труппа Георгия Эристави показала грузинской общественности спектакль «Раздор», который и положил начало возрождению грузинского профессионального театра. С тех пор этот день стал праздником грузинского сценического искусства, и эту знаменательную дату вместе с нашей театральной общественностью празднует весь грузинский народ, вся наша республика.

Театр Георгия Эристави и Васо Абашидзе, Ладо Месхияшвили и Нато Габуния, Мако Сапаровой-Абашидзе и Нуцы Чхендзе, Елизаветы Черкезишвили и Нико Гоциридзе, Александра Имедашвили и Ушанги Чхендзе, Акакия Хоравы и Верико Анджапаридзе, Акакия Насадзы и Серго Закариадзе, Тамары Чавчавадзе и Васо Годзишашвили, Георгия Шангулидзе и Сесилии Такашвили и, наконец, великих корифеев Кота Марджанишвили и Сандро Ахметели пришел к этой торжественной дате с полным сознанием значительности задач, выдвигаемых перед театром современностью.

Лучшие произведения литературы, музыки продолжают жить долгие годы и после смерти их авторов. Театральное же произведение — спектакль — даже самый совершенный, прекращает свое существование с той минуты, как опускается занавес. Остаются лишь воспоминания о нем в рецензиях, которые никогда не могут восполнить идентичных впечатлений и настроений, вызываемых спектаклем у оценивавших — зрителей. Зрителей, а являющихся участниками творческого, зрительского со сложными горестями и радостями, со своим мировоззрением и представлениями, а главное — со своим современным мышлением.

Новые и важные задачи ставит перед театром сегодняшний день в связи с теми сдвигами, которые произошли в последнее время в общественной жизни нашей республики. Каждый человек, пришедший в театр, должен чувствовать заинтересованность и личную ответственность за все происходящее вокруг. Он не имеет права оставаться холодным наблюдателем, а вместе с театром обязан выносить строгий приговор всему отрицательному, что бытует еще в нашей жизни.

Для того, чтобы добиться этого, театр обязан пользоваться такими выразительными средствами, которые близки и понятны современному зрителю. Необходим прочный контакт между сценой и зрительным залом. Современник на сцене и современник в зале — вот элементарная схема этих взаимоотношений.

Поэтому перед нами со всей остротой встает вопрос о взаимоотношениях традиций и новаторства. Эта проблема, разумеется, не нова. Каждая эпоха выдвигала перед искусством свои новые требования, а искусство, в свою очередь, устанавливало соответствующие отношения с действительными сдвигами, характерными для данной эпохи. Традиция — тот неиссякаемый источник, который должен питать современность. Но традиция, если не рассматривать ее в новом ракурсе, если не предъявлять новых требований, если слепо следовать ей, может превратиться в тормоз, создавая непреодолимые препятствия на пути развития. Помни, смелое экспериментирование должно быть признано единственно правильным путем в утверждении нового, современного.

Разумеется, каждый эксперимент связан с определенным риском. Никто не может предсказать, чем он кончится — победой или поражением. Но это не должно пугать нас. Вокруг эксперимента нельзя создавать атмосферу недоверия, наша обязанность — поддерживать поиски нового, подвергнуть анализу причины удач или неудач эксперимента.

Спектакль создается на глазах у зрителя, при его непосредственном участии, именно зритель вносит коррективы в сценическое произведение и часто даже направляет его. К сожалению, эта проблема — проблема взаимоотношений театра и зрителя мало изучена театроведами и ждет своих исследователей.

Грузинское театральное общество, создала важность новых требований, которые предъявляют театру партия, правительство, народ, должны действительно, в тесном контакте с театрами нашей республики заострить внимание именно на этих вопросах. Поэтому при Доме актера имени А. Хоравы решено открыть экспериментальный театр, где молодым режиссерам, актерам, театральным художникам будет дана возможность испытать свои силы, заниматься экспериментированием. При театральном обществе создаются также кабинеты драматургии, социологии искусства, которые призваны внести свой вклад в разрешение ряда актуальных проблем.

Верится, что грузинский театр, как всегда, будет на должной высоте и использует все свои возможности для разрешения тех задач, которые стоят перед трудящимися нашей республики.

Бадри КОБАХИДЗЕ,
режиссер, народный заместитель председателя Театрального общества Грузии.