

ГЛАВНЫЙ ИТОГ СЕЗОНА

ГРУЗИЯ: ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Во всех областях сегодняшней жизни республики важное место занимает работа по оздоровлению моральной атмосферы, успешно проводимая партийными организациями. Решительное осуждение известным постановленным ЦК КПСС по Тбилисскому горному партии и последующими пленумами ЦК Компартии Грузии обстоятельств беспринципности, партийности, формализма, характерных для недавнего прошлого, самым благотворным образом сказались и на положении в искусстве. Ведь не секрет, что обстановка эта не могла не привести к ослаблению его социальной функции. В частности, опре-

стических преобразований и как продолжает он меняться из дня в день. Все показавшего процесса главный объект нашего искусства — человек — предстанет перед нами лишенным социальных характеристик. Это истина, известная всем.

Хочется с радостью отметить, что грузинское советское искусство уделяет сегодня все больше внимания проблемам современности. Процесс упрочения и углубления ленинских принципов находит отражение, в частности, и на сцене. Центральными в сезоне стали пьесы, направленные против антиобщественных явлений, утверждающие идеалы коммунистического общества.

Сам по себе факт, что театры обращаются к такого рода произведениям, отраден и заслуживает всяческой поддержки. Он подтверждает, что драматурги республики остро воспринимают жизненно важные проблемы и искренне желают внести свой вклад в общее дело. Однако иногда превалирует, если можно так выразиться, констатационность, ретроспективная публицистика, критика «задним числом», тогда как миссия художника состоит не в том, чтобы избораживать уже осужденные общественностью явления, а художественно осмысливать процессы, происходящие в сознании, в психологии людей. В этом сейчас главное. Любая сторона жизни нашего общества отмечена динамизмом и созидательным духом. И в театре должна найтись отражение диалектики общественных процессов, впечатлений и раскрыт смысл наиболее значительных событий, которыми отмечена жизнь страны.

В этой связи одной из самых жгучих является проблема сценического воплощения в театрах республики положительного героя, активного, цельного характера. Как известно, успех грузинского театра всегда был тесно связан именно с воплощением образа положительного героя, который самоотверженно борется за благородные идеалы и всегда стоит на передовой, принимая первым удары судьбы и истории.

Не случайно с наибольшим интересом зритель встречает и ныне именно такие спектакли, в которых ставятся волнующие жизненные проблемы, герои которых борются за лучшие идеалы, за утверждение подлинно ленинских норм жизни, ленинского стиля в работе.

Из новых постановок в этом смысле особенно примечательны спектакли «Человек со стороны» И. Дворецкого в Театре имени Руставели в постановке Т. Чхеидзе и «Судья» Г. Хушави (режиссер А. Кутатадзе) в Театре имени Марджанишвили. В названных работах живут и действуют узнаваемые, реальные герои, они потону и получают живой отклик в зрительских сердцах. В силу определенной специфичности сегодняшней ситуации наш зритель, особенно чуткий и драматургическому материалу, пафос которого направлен на искоренение порочных и в недавнем прошлом распространенных негативных явлений. Так, немалым успехом пользовались в сезоне «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе, «Камень чистой воды» Г. Панджикдзе, «Секретарь райкома» Р. Табукашвили — произведения, неравнозначные по литературному уровню и сценическому воплощению.

Успеху «Обвинительного заключения» на сцене Театра имени Руставели (режиссер Р. Стурua) во многом способствовал жизнеутверждающий, деятельный гуманизм, присущий художественной манере Н. Думбадзе, его повышенный, чуткий слух на добро. И самые острые ситуации пьесы получа-

ют оригинальное, неожиданное, но единственно верное и оптимистическое разрешение.

Постановки спектакля «Камень чистой воды» (режиссер Н. Гачава) тоже получили признание нашего зрителя, что можно объяснить острой непримиримостью этой постановки ко всякому злу в отношениях людей. В центре произведения действуют два положительных героя, два друга, внутренний мир и действия которых отлагают стоящие моральные позиции, твердая вера, которая основана на непоколебимой во всех сложных и противоречивых жизненных ситуациях.

В пьесе Р. Табукашвили «Секретарь райкома» в основе действия лежит конфликт между партийным руководителем старого типа, у которого за показной парадностью пустота, и молодым секретарем райкома, который берется за проведение в жизнь подлинно партийных принципов. Пьеса эта в Театре имени Руставели (режиссер Р. Стурua) и в Кутаисском театре (режиссер И. Мацхонашвили) решена образно. В первом постановке носит более отвлеченный характер, освобождена от бытовой детализации, конфликт обнажен, взят крупным планом. Здесь скорее борьба идей, нежели характеров. Спектакль Кутаисского театра отличается большой жизненностью, конкретностью обстановки и ситуации.

Второй заметная черта грузинского театра последнего времени выражается в более активном и требовательном отношении его к литературному материалу, в умении выявить, подчеркнуть именно те мотивы, ту линию, которая отвечает гражданской позиции данного коллектива.

В этом смысле достойным внимания постановкой пьес «Вчерашние» Ш. Дадиани, «Кваркваре» П. Какабадзе в Театре имени Руставели, «Меч Кахабери» П. Какабадзе (Руставский театр), «Трудные времена» Н. Лордкипанидзе (Театр имени Марджанишвили), «Незагоды Камушадзе» Д. Киднашвили в грузинском Тбилисе. Давно знакомые пьесы приобрели новое, актуальное звучание.

Качественно изменилась сама форма спектаклей, они стали динамичнее, четче по мысли, строго целеустремленными. Прочтение материала идет не шире, а глубже.

Например, сложилось на постановку комедия «Кваркваре Тутабери» П. Какабадзе в Театре имени Руставели. Режиссер Р. Стурua создал спектакль исключительной силы звучания, отказавшись от традиций ранних сценических трактовок этой пьесы (одна из которых принадлежит великому К. Марджанишвили). Перед нами спектакль-плакат острополитического звучания, блистательный по форме, остроумный, базирующийся на четкой позиции протеста против всякого политического авантюризма, возрастающего при определенных исторических ситуациях. При всем том, что ситуация конкретна — период грузинского меньшинства, — масштаб пьесы увеличен, образ Кваркваре предстает перед нами как олицетворение «кваркваризма» вообще, как символ политического приспособленчества и карьеризма.

Позиция театра по отношению к такому социальному явлению показана совершенно ясно: после возникновения и падения народ выбрасывает Кваркваре — политический труп — на свалку истории.

Сейчас на сцене грузинского театра идут разнообразные в жанровом отношении спектакли: русская и западная классическая драма, современная пьеса, комедия-фарс («Шут» Дж. Иоселиани), трагикомедия, политическая сатира. Но самое показательное, что при всем многообразии — жанровом и тематическом — театр наш сегодня, как никогда, испытывает стремление к новому, острому, жизненно правдивому материалу. Как никогда, жаждет он сказать свое веское слово о том, чем живут сегодня труженики республики.

Нодар ГУРАБАНИДЗЕ,
первый заместитель министра культуры Грузии.

деленные потери пьесы и грузинский театр, во многом ослабивший свои гражданские и идейно-эстетические позиции.

Как один из чувствительнейших общественных организаций, театр в тогда реагировал на неблагоприятную атмосферу в общественной жизни республики, фиксировал имевшие в ней место негативные явления, но оценки его не были последовательно принципиальными. «Вакуум» заполняли легковесная, потребительски — развлекательная продукция, в общем по тону отделившиеся серьезные постановки.

За этим не могло не последовать снижение исполнительского уровня — актерского и режиссерского профессионализма, потеря чувства ответственности. Открылась таким образом «зеленая улица» дилетантизму и поверхностности.

Писались, конечно же, пьесы и появлялись спектакли социально значимые (и такие я отношу к постановкам произведений Т. Чхеидзе, А. Чхидзе, В. Кавделашвили). Но опять-таки речь могла идти только об отдельных явлениях, да и то замалчиваемых прессой.

А какова была позиция зрителя?

Как известно, зритель — категория не отвечающая, и неизбежным следствием нездоровой обстановки в искусстве является снижение зрительских критериев. Воспитательное воздействие способно оказывать лишь искусство, являющееся в себе активный общественный заряд, стоящее на позициях идеальности, гражданственности.

В сентябре прошлого года в ЦК КП Грузии состоялось большое, специально посвященное театральному искусству совещание (хочу заметить, что проводилось оно впервые за последние двадцать лет). Совещание определило круг проблем, над которыми должен интенсивно работать грузинский театр. Шел серьезный принципиальный, профессиональный разговор о тех больших задачах, которые партия ставит перед нашим искусством. В центре внимания были вопросы репертуара, режиссуры, актерского мастерства, драматургии. Говорилось о борьбе с «проявлялизмом», национальной ограниченностью.

Сейчас уже можно говорить о совершенно определенной тенденции и позитивных сдвигам, которые происходят и на сцене, и в зрительном зале.

Перед театром во все времена стоял, а сейчас тем более стоит вопрос духовного формирования человека. Сцена должна показать, какие новые отношения возникают между советскими людьми, как изменились их внутренний мир в результате социали-