

Драматурги — новому театральному сезону

Современная тема — главная

Акакий ГЕНАДЗЕ

Новый театральный сезон уже начался. Сбор одних театральных коллективов состоялся, другие еще отдыхают после напряженного сезона. Но и в другое, и на работе режиссеры думают о новых современных пьесах, актеры — о ролях в них — интересных, глубоких, затрагивающих важные жизненные проблемы.

Сегодня мы предоставляем слово драматургам — это они ткут ту основу, на которой затем режиссеры и актеры создадут картины жизни. Хорошая пьеса — надежная основа хорошего спектакля, радостного для всей нашей театральной общественности, для каждого зрителя. В нашей подборке выступают известные грузинские драматурги. Отрадно, что именно современная тема доминирует и в уже написанных ими произведениях, и в творческих планах акте-ров.

Валерия КАНДЕЛАКИ

«Длинный день» — так называется моя новая пьеса, завершенная еще в декабре минувшего года. Это пьеса о наших современниках, точнее — это три часа из жизни обитателей одного из городов нашей республики. В пьесе в сатирическом ключе ставятся такие злободневные вопросы сегодняшнего дня, как проклятия, угодиничество. Герои ее — представители различных «суб» общества. Среди них — руководящие работники этого города, студенты, работники милиции и другие.

Пьеса принята для постановки в государственном драматическом театре имени Руставели. Намерено, зритель ее сможет увидеть в нынешнем сезоне. Недавно и возвратился из двухнедельной гастрольной командировки по Сванетию, где встречался с колхозниками, рабочими, работниками культуры. Впечатлений от поездки много — основу очерка, который я сейчас пишу. Кроме того, я заканчиваю работу над пьесой, посвященной великому мыслителю и гуманисту древности Сократу.

Гига ХУХАШВИЛИ

К новому сезону я написал две пьесы: «Прича о моем городе» и «Мать, отец и дети». Первая пьеса — «Прича о моем городе» — документальная повесть в драматургической форме, материалы к которой собирались мною во время длительной творческой командировки в строительство Маднеул. Тема ее — рождение города — позволила мне проследить духовный рост человека, создающего новое. «Прича о моем городе» получила вторую премию на проведенном Министерством культуры Грузинской ССР конкурсе на лучшую пьесу, отражающую жизнь нашей республики. Пьесой заинтересовался Руставели драматический театр, ее внесли в репертуар Кутаисский и Чихатурский драматические театры. Сейчас она переводится на русский язык.

Пьеса «Мать, отец и дети» написана мной по заказу Министерства культуры СССР. В конце июньского сезона ее поставил Месхетский драматический театр (режиссер Н. Деметрашвили). Пьеса переведена на русский язык драматургом М. Рошняком и удостоена третьей премии кон-

курса на лучшую пьесу о рабочем классе, проведенного Министерством культуры страны.

«Мать, отец и дети» — семейная драма, действие которой происходит в современном городе. Ее героиня — молодая ткачиха, характер которой раскрывается во взаимоотношениях с окружающей ее действительностью, в труде. Недавно я получил сообщение о том, что пьесу решено перевести на азербайджанский, армянский и украинский языки. В Москве, видимо, яму будет ставить в одном из ведущих театров народный артист Грузинской и Украинской ССР Д. Алексидзе.

Недавно издательство «Накалуу» в серии «Время и люди» опубликовало мой очерк «У героя труда», повествующий о жизни передовой колхозницы села Орехов Махарадзевского района. Герое Социалистического Труда Г. Копелишвили. Этот очерк лег в основу пьесы о тружениках села, над которой я сейчас работаю. В ней я хочу рассказать о том, как в процессе труда формируется личность человека, перед которым стоит большая, светлая цель.

В прошлом сезоне в Сухуми и Батуми шла моя комедия «Дорогу! Карамия женатся!». Эту пьесу в нынешнем театральном сезоне собираются ставить в Руставели театре режиссер Ю. Какуля. В Кутаисском театре имени Месхиашили ее уже готовит к постановке режиссер М. Пурцхиадзе), здесь она задумана как музыкальная комедия. Сейчас вместе с композитором В. Азарашвили, который пишет к ней музыку, идет доработка пьесы, я работаю над текстом для песен. Кстати, и в Кутаиси, и в Батуми пьесу решили в жанре музыкальной комедии.

Основной моей темой в драматургии всегда была и остается Великая Отечественная война, очевидно, потому, что сам я ее участник. Сейчас я завершаю работу над пьесой, заказанной мне Министерством культуры СССР. Это трагикомедия под условным названием «Солаги в очках», посвященная 30-летию нашей великой Победы. Мой герой — ученый, потуженный в исследованиях старых рукописей, в первые же дни войны попадает на фронт, здесь он продолжает работу, я старшая поддразняет его в шпioneже... Такова завязка пьесы, в которой переплетаются различные сюжетные линии. В действие вовлечено множество персонажей — людей с разными, нередко трагическими, судьбами. В пьесе

мне хотелось показать, как человек, далекий от войны и прозе бы непригодный в военной службе, становится защитником бойцов, солдатом, защитником Родины — и даже государственным обвинителем на одном из процессов над военными преступниками.

И другая мысль — война походит по многим судьбам, разрушая жизни, но люди остаются людьми, через все ужасы пронесет и сохраниют в себе человечность, доброту. С темой войны связана еще одна моя пьеса — «Вечный огонь», законченная также совсем недавно. В ней всего два действующих лица — женщина и женщина. Основное внимание уделяется психологической разработке характера, взаимоотношениям людей в условиях войны.

Режиссер Л. Мирхулава, с которым меня связывает давняя дружба, в этом сезоне работает над пьесой «Свидание в небе» (за этого она шла в Сухуми, Цхинвали, Ахалцихе).

В нынешнем году, как известно, Министерство культуры Грузинской ССР проведет конкурс на лучшую пьесу на современную тему. В число победителей конкурса вошла и моя пьеса «Верните мне мою культу» — о моральной шпioneжии, честности, справедливости, и носитель этих качеств — главная героиня — десятиклассница Иаме.

Мария БАРАТАШВИЛИ

Совсем недавно я закончила драму «Осторожно, смертельно» — с ней сейчас готовится тбилисские театры, а несколько театров республики, в том числе Кутаисский, уже приняли ее к постановке.

В центре пьесы — судьбы молодого поколения, судьбы детей из неблагополучных, разрушенных семей. Порой семейный конфликт пагубно влияет на формирование характера, на будущее детей, что приводит к трагическим последствиям — к иезерно, злобности, а отсюда — прямой путь и преступлению, наркомании. Это не первые со мной. Мне, как редактору женского журнала «Свободный шаг», приходится узнавать о таких случаях из читательских писем, встречаюсь с родителями, с детьми, которые пошли по прямому пути, и намереюсь возможности помочь им. Именно опыт редакторской работы подсказал мне тему пьесы, тем более, что проблемы воспитания молодого поколения всегда волновали меня и прошли через все мои семь лет.

Мне хотелось поглубже взглянуть во внутренний мир детей, поговорить со всеми со взрослыми, предупредить их: «Осторожно. Ваши не всегда обдуманные поступки могут оказаться опасными, и в прямом и в переносном смысле, для жизни детей. Задумайтесь еще раз о них. Я твердо убеждена: не могут быть счастливы родители, когда несчастны их дети».

В мой пьесе действие происходит в Тбилиси, в яшии дома. Я признаю родителей, которые чувствуют ответственность за свои поступки. Мне кажется, что семейная жизнь с ее внутренними конфликтами, драмами, переживаниями — всегда интересная тема и для драматурга, и для зрителя. Не будем забывать — в семье, именно в семье закладываются основы нравственного воспитания будущего гражданина, будущего отца и матерей. Если над ней задумается хотя бы несколько человек, если она сможет удержать их от неблаговидных поступков, свою миссию я буду считать выполненной.