

Перед открытием театрального сезона

Беседа с министром культуры Грузинской ССР О. Тактакишвили

Театры Грузии вступают в новый сезон. Деятельности искусства республики стремятся ознаменовать его достойной подготовкой к XXV съезду КПСС.

По просьбе корреспондента ГрузИНФОРМа С. Чкасовой о том, как решения партии о развитии советского искусства превращаются в жизнь работников театров республики, какие постановки предлагают они в новом сезоне рассказывает министр культуры Грузии О. Тактакишвили.

— Большие задачи, поставленные ЦК КПСС перед всеми советскими деятелями искусства, решают и грузинские мастера сцены, в чьих работах находит дальнейшее углубление тема труда, героических свершений советского народа, обращения к общественно значимой проблематике. Творческие коллективы Грузии в новом сезоне призваны закрепить и развить достигнутые за последнее время успехи и вместе с тем преодолеть серьезные недостатки, имеющиеся в их работе. Основным пробелом в деятельности театра остается недостаточное количество пьес на актуальную тематику. Все еще мало создается волнующих спектаклей, отвечающих требованиям высокой идейности, проблемности, иными словами — современности в широком ее понимании.

Учитывая это обстоятельство, Министерство культуры республики принаело к работе над созданием пьес ведущих драматургов и писателей — К. Буачидзе, Н. Думбадзе, В. Канделани, Н. Вакели, Г. Хухашвили, А. Чхандзе, А. Гецадзе, Г. Панджикидзе.

Разнообразен в нынешнем сезоне репертуар академического театра имени Ш. Руставели. Он предложит зрителям спектакли «Время — 24 часа» В. Канделани, «Платон» К. Буачидзе, «Кавказский меловой круг» В. Брехта, «Три сестры» А. Чехова, инсценировку «Человек ли он?» по одноименному произведению Н. Чавчавадзе и другие. Кроме того, здесь будет идти работа над осуществлением постановки «Натали мудрый» Лессинга немецким режиссером Вернером Васкиумтом.

Академический театр оперы и балета имени З. Палиашвили среди своих новых работ покажет оперы «Волшебная флейта» Моцарта, «Напарники» М. Давиташвили. В октябре нынешнего года состоится премьера оперы «Летучий голландец» Вагнера в постановке главного режиссера Свартрюккенского государственного театра Германа Ведекянда. Из балетных спектаклей театр работает над «Хореографической поэмой» Б. Квернадзе, балетами «Охотник и Дали» С. Цинцадзе, «Медя» Р. Габичвадзе, «Коппелия» Делба.

В репертуар нынешнего сезона в театре К. Марджанишвили вошли пьесы — «Выстрел» О. Носелиани, «Дети» Т. Магалашвили, «Погода на завтра» М. Шатрова, «Бег» М. Булгакова, «Кровавая свадьба» Г. Лорки.

Среди пьес, запланированных для показа в новом сезоне в театре имени Грибоедова, — «Забывать Герострата!» Г. Горина, «Восемь действующих лиц» К. Буачидзе, «Чета снится кварту» М. Рощина, а также «Точка зрения» и «Энергичные люди» В. Шукшина и др.

Любителям музыкальной комедии предоставляется возможность ознакомиться со спектаклями «Картины старого Тбилиси» (музыка М. Чирнашвили), «Носиф Швейк против Франца Иосифа» по Я. Гашеку (музыка С. Цинцадзе), «Хозяйка

гостиницы» Гольдони (музыка Е. Цабадзе), «Летучая мышь» И. Штрауса. В планах театра — спектакли «Майя Цхетели» В. Канделани (музыка А. Чмакадзе), «Караман женится» А. Гецадзе (музыка В. Азарашвили), «Меч Кахабера» П. Какабадзе (музыка Ш. Милорава).

В репертуаре Тбилисского государственного театра армянской драмы имени С. Шаумяна — новые пьесы армянских советских драматургов, лучшие образцы драматургии братских республик, русской и зарубежной классики.

Активно подготовились к сезону и театры юного зрителя. В первые же дни они покажут несколько своих новых работ.

Интересными спектаклями порадуют зрителей драматические театры Аджарской и Абхазской автономных республик и Юго-Осетинской автономной области. Батумский театр покажет премьеры пьес «Когда город спит» А. Чхандзе, «Дети моря» Г. Хухашвили, «С вечера до полудня» Г. Розова. Абхазская труппа Сухумского театра — «Девушка солдата» Н. Тарба, «В безлунье» А. Гогуа, а грузинская труппа — «Похищение луны» К. Гамсахурдиа, «Седьмое небо» Г. Панджикидзе.

Среди новых работ Юго-Осетинского театра — «Горняка» Г. Дзагоева, «Братья-кахетинцы» М. Элиозишвили.

В Руставском драматическом театре идет работа над постановкой пьес «Наши земляки» М. Джапаридзе, «Когда город спит» А. Чхандзе, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Караман женится» А. Гецадзе.

Шестнадцать спектаклей посвящает театры Грузии XXV съезду КПСС. Среди них — «Когда город спит» А. Чхандзе в театре имени Грибоедова, «Горный сыр» и Руставском, «Дети моря» Г. Хухашвили в Батумском театре, «Семеро» А. Белнашвили в Чхатарском театре, «Секретарь райкома» Р. Табукашвили в Ахалцихском театре, «Премия» А. Гельмана в академическом театре имени Руставели, «Погода на завтра» М. Шатрова в академическом театре имени К. Марджанишвили и другие.

Многие театры республики пополнились в этом году талантливым молодежьей — выпускниками Грузинского театрального института. Их дипломные спектакли «Молодая гвардия» и «Власть тьмы» получили высокую оценку театральной критики.

Благодаря ослабленному вниманию и помощи партийных и советских органов республики, за последнее время получило широкий размах строительство новых зданий театра, а также капитальная реконструкция старых.

Мастера грузинского театра, как и вся творческая интеллигенция страны, вносят своим трудом, посильный вклад в коммунистическое воспитание трудящихся, прилагают все силы к тому, чтобы создавать произведения глубокие и яркие, волнующие новизной и актуальностью. И нет сомнения, что наступающий театральный сезон явится новым шагом на пути к дальнейшему подъему грузинского театрального искусства. (ГрузИНФОРМ).