

1979 - 0-6 сеп

ЗА БОЕВОЙ, НАСТУПАТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР!

Состоялся пленум Театрального общества Грузии. Он подвел итоги минувшего театрального сезона и наметил задачи творческим коллективам театров республики на достоянной встрече XXV съезда КПСС.

Пленум вступительноым словом открыл председатель Театрального общества республики, народный артист Грузинской ССР и Украинской ССР Д. Алексидзе.

С докладом выступил первый заместитель министра культуры Грузии Н. Гурабиндзе.

— Нынешний пленум, — сказал он, — проходит в обстановке всенародного трудового подъема, направленного на успешное завершение девятой пятилетки, претворение в жизнь исторических решений XXIV съезда партии, и широко развернувшегося в стране социалистического соревнования за достоянную встречу XXV съезда КПСС.

Мастера грузинской сцены вносят достойный вклад в практическое осуществление советским народом задач коммунистического строительства. Творить для народа, создавать яркие сценические произведения, отличающиеся высоким художественным и профессиональным

уровнем, отображать трудовой энтузиазм, мысли и чаяния человека-борца — этим благородным делом посвящают свой вдохновенный труд работники театра.

Принятое около двух лет назад постановление ЦК КП Грузии «О репертуаре государственных театров республики» оказало плодотворное влияние на работу театров. В частности, улучшился репертуар, обогатившийся произведениями о нашем современнике.

Из 108 новых постановок минувшего сезона 66 посвящены героям нашего времени. Все театры республики осуществили постановки, посвященные 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Особое внимание было уделено пьесам, созвучным процессам, происходящим в республике за последние годы.

Событием в культурной жизни республики стала премьера оперы «Лела» народного артиста Грузии ком-

позитора Р. Лагидзе. С этой постановкой академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили ознакомились тысячи тбилисцев и гостей столицы республики. Тепло встречены критикой и зрителем спектакли «Гамлет» В. Шекспира и «Пиромали» В. Коростылева в Руставском драматическом театре, «Квачи Квачантирадзе» М. Джанашишвили в театре имени К. Марджанишвили, «Молодая гвардия» А. Фадеева в театре имени Грибоседова, «Умбараш» А. Гайдара в Русском театре юного зрителя.

Вместе с тем, как отметили докладчик в выступлении в прениях, общий уровень грузинского театра все еще не отвечает высоким требованиям современности. В деятельности театральных коллективов имеются серьезные недостатки. Далеко не все спектакли волнуют зрителей своей злободневностью, все еще мало на сцене героев, которые могли бы стать примером для подражания, произведений масштабных, проблемных, отличающихся высоким идейно-художественным уровнем. Спек-

такли о нашем современнике, поставленные в различных театрах республики, в большинстве своем схематичны, мелкотемны, в них нередко надуманность конфликтов.

На пленуме были подробно проанализированы постановки минувшего сезона, говорилось о вопросах подготовки кадров, повышения профессионального мастерства актеров и режиссеров, уровне театральной критики, роли главного режиссера в театре.

Большое внимание было уделено вопросам подготовки театров к XXV съезду КПСС. Вместе со всем советским народом на предсъездовую вахту стала большая армия деятелей грузинского театра. Ведущие драматурги и режиссеры республики обращаются в своих произведениях к общественно значимой проблематике, пьесам о героических буднях нашей эпохи.

Наш современник — творец и создатель — главный герой произведений, которые театры Грузии посвящают предстоящему съезду партии. По одному из них произведе-

нию А. Гельмана готовит постановку спектакля «Премия» театр имени Ш. Руставели. Героическим делам главного рабочего класса посвящается спектакль «Погода на завтра» М. Шатрова в театре имени К. Марджанишвили. К пьесе А. Чхадзе «Когда город спит» обратились театры имени Грибоседова, Горийский и Руставский.

Зрителей ждут интересные встречи с работами Батумского театра («Дети моря» Г. Хухашвили), Чхатурского — («Семеро» А. Белашишвили), Ахалдзского — («Секретарь райкома» Р. Табукашвили) и ряда других театральных коллективов.

В новом сезоне в театрах республики будет осуществлено 138 новых постановок, из них 77 посвящено теме современности, более 30 — произведениям грузинских драматургов.

Пленум заслушал также доклад драматурга Г. Хухашвили о спектаклях театров Грузии, посвященных 30-летию Победы советского народа над фашистской Германией.

В прениях принял участие председатель Абхазского отделения Театрального общества Грузии Г. Каландия, председатель Юго-Осе-

тского отделения общества З. Чабиева, председатель Аджарского отделения общества А. Чхадзе, председатель Кутаисского отделения общества Д. Ченшвили, секретарь правления Союза писателей Грузии Б. Жгенти, министр культуры Аджарской АССР Л. Волквандзе, директор и художественный руководитель Руставского драматического театра Г. Лордкипанидзе, директор академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили И. Беридзе, директор академического театра имени К. Марджанишвили Р. Тварадзе, директор академического театра имени Ш. Руставели А. Баградзе, директор Батумского театра М. Хиникадзе, драматург А. Абпилава, министр культуры Грузии О. Тактакишвили.

Участники пленума приняли обращение ко всем деятелям грузинского театра, в котором призвали их активно включиться в социалистическое соревнование за достоянную встречу XXV съезда Коммунистической партии.

В работе пленума принял участие заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Черкезишвили.

(ГрузИНФОРМ).