

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ВРЕМЕНЕМ

Создать на сцене образ нашего современника, строящего коммунизм, раскрыть его сложный и цельный духовный мир, показать его трудовую деятельность, стремленность в будущее, оптимизм, борьбу, счастье — вот основная задача наших театров. Задача, разумеется, трудная, но известно, что в настоящем искусстве вообще не существует легких задач.

Театры Грузии прилагают в последнее время немало усилий для ее выполнения и в этом направлении добились определенных успехов в прошедшем сезоне. Думается, что достаточно красноречива такая цифра — из 108 постановок,шедших на подмостках в театрах республики, 66 были посвящены современной теме. Во всех театрах осуществились постановки к 30-летию великой Победы над фашизмом. В ряде спектаклей отражена острая борьба, которая ведется в республике против искоренения негативных явлений.

Среди несомненных удач сезона 1974—1975 гг. следует назвать оперу Р. Ладидзе «Леона» в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили, «Сельское небо» Г. Панджикидзе, «Кваркваре» Ш. Какабадзе в «Кавказский меловой круг» Брехта в театре имени Ш. Руставели, «Молодая гвардия» А. Фадеева в театре имени А. Грибоедова, «Камень чистой воды» Г. Панджикидзе в театре имени К. Марджанишвили, «Пиромания» В. Коростелева в Руставели театре, «Вумбараш» А. Гайдара в русском ТЮЗе и другие.

План работы на сезон 1975—1976 гг. значительно расширен. Он предусматривает 133 постановки, из которых 77 — на современную тему. Во всех театрах готовятся спектакли, посвященные XXV съезду КПСС. Среди них — пьесы советских драматургов из братских республик. Назовем несколько спектаклей, которые готовят театры республики к этому важнейшему событию в жизни страны. «Премия» (автор пьесы Гельман, театр имени Ш. Руставели), «Погода на завтра» (М. Шатров, театр имени Марджанишвили), «Когда город спит» (А. Чхидзе, театр имени Грибоедова), «Дети моря» (Г. Хушвиши, Батумский театр имени Чавчавадзе), «Братья-кадетинцы» (М. Эдзюшвили, Цхинвальский театр имени Хетагурова), «Если глаза чистые» (С. Арутюнян, театр имени Шаумяна)...

Во всех названных и ряде других постановок будут затронуты актуальные темы коммунистического строительства, дальнейшего духовного совершенствования советского человека.

Тут же хочется подчеркнуть, что в новом сезоне расширение репертуара в значительной степени происходит за счет пьес драматургов из братских республик, что, естественно, поведет к усилению работы театров по интернациональному воспитанию трудящихся, будет способствовать дальнейшему укреплению дружбы и братства народов наших союзных республик. Вот далеко не полный перечень авторов, чьи пьесы приняты и поставлены: В. Розов, А. Арбузов,

С. Михалков, М. Зорин, Н. Горин, А. Мамнов (Белоруссия), Р. Ибрагимбеков (Азербайджан), И. Грушос (Литва), Уйлул (Узбекистан), М. Карым (Башкирия) и многие другие.

Кстати сказать, Министерством культуры Грузинской ССР объявлено постоянно действующий смотр-конкурс спектаклей по пьесам драматургов братских республик, первые итоги которого будут подведены в январе 1976 года. С целью дальнейшего укрепления и расширения контактов между репертуарно-редакционными коллегиями министерств культуры союзных республик и обогащения репертуаров театров в ноябре текущего года в Тбилиси созывается совещание-семинар главных редакторов репертуарно-редакционных коллегий министерств культуры Азербайджана, Армении, Молдавии и Грузии с участием драматургов и представителей театральных обществ. Раз уж речь коснулась театральных обществ, то хотелось бы отметить, что Театральное общество Грузии за последние годы заметно активизировало свою деятельность, в частности, по интернациональному воспитанию трудящихся. Созданный по его инициативе «Театр дружбы», в котором ведущие театры страны показывают свои лучшие спектакли, является прекрасным начинанием.

Мы ни на минуту не забываем, что театр не может существовать без классических пьес, и расширять их круга в репертуаре — важная задача. С этой целью театры имени Руставели ставят «Три сестры» А. Чехова, Горький театр имени Эристави — «Маскарад» М. Лермонтова, ряд других театров — пьесы русской и зарубежной драматургии. Творческим коллективам надо приложить все силы и тому, чтобы достойно, на высоком художественном уровне воплотить на сцене шедевры мировой драматургии.

В наметившихся сдвигих в театральной жизни республики, в успехах, которых добились отдельные театральные коллективы, важную роль сыграло постановление ЦК КП Грузии «О репертуаре государственных театров республики». Руководствуясь им, театры республики перестроили свою работу, обновили репертуар, усилили творческий поиск, добились повышения идейно-художественного уровня спектаклей.

Театр отражает жизнь и процессы, протекающие в республике, усилив, с одной стороны, интерес к ярким, романтическим спектаклям, к произведениям о подвиге (такие спектакли, как «Инишадзе», «Молодая гвардия», «Как закалялась сталь») и, с другой стороны, к пьесам, беспощадно вскрывающим недостатки, все еще бытующие в нашей действительности («Камень чистой воды», «Обвинительное заключение»). Обе эти тенденции объединены одним стремлением — стремлением утверждать добро, воспитывать патриотов и борцов.

Но, несмотря на все вышесказанное, в театральной жизни республики еще остается много нерешенных проблем, много недостатков. То, что сделано позитивного, следует расценить лишь как начало.

Хотя грузинские драматурги создали пьесы, заслужившие признание зрителя, однако положение с современным грузинским репертуаром далеко не блестяще. Сегодня, когда возвысились требования к идейно-художественному уровню произведений, театр, как никогда прежде требует глубоких по содержанию и ярких по форме произведений, театр требует создания образа выразительного героя — примера для подражания, — который имел бы большой резонанс. Главная задача репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры республики — пополнять репертуар театров высокохудожественными пьесами. Однако ей не обойтись без помощи Союза писателей и самих театров. Когда мы говорим о необходимости, чтобы театры боролись за определение своего, неповторимого лица, то подразумеваем и поиск «своего» драматурга, чувствующего стилистическую природу данного театра.

Тут же следет сказать, что воплощение пьес на сцене театров часто стоит ниже среднего уровня, а в таких случаях даже правдивые и остро современные проблемы, решенные principially, трафаретными средствами, бьют мимо цели. Следовательно, он должен быть повышен интерес к новому театру, к обогащению арсенала выразительных средств, смириванию и осмыслению достижений. Не надо закрывать глаза на то, что творческий поиск связан с определенным риском и порой ведет к неудачам и издержкам, однако именно в таких случаях и следует проявлять строгую добросовестность, добиться, чтобы создатели спектакля сделали principially выводы из неудач и стремились избежать ее в будущем.

И, наконец, несколько слов о проблемах так называемых периферийных театров.

Театры эти по целому ряду причин многие годы страдали из-за тяжелого состояния базы, плохого обеспечения там дело с притоком квалифицированных кадров, что вело к низкому уровню спектаклей и невыполнению финансовых планов.

В настоящее время взят курс на постепенное коленное улучшение базы, даже если это связано с временным прекращением эксплуатации старшей и амортизированной помещений. Так, в начале текущего года вступило в строй новое здание театра в Ахалцихе. В этом сезоне припахнут свои двери обновленные здания театров в Zugdidi и Kutaisi.

Что касается кадров, то для отдельных театров Театральный институт готовит в спецгруппах актеров, зарекомендовавших, что они будут приняты в определенную труппу. Эта практика дает хорошие результаты, и ее надо расширять и развивать.

Работники театра понимают всю многогранность решаемых республикой проблем. Они понимают ответственность свою и готовы отдать все силы, чтобы выполнять задачи, которые ставят перед ними партия, народ, время.

О. ТАКТАКИШВИЛИ,
министр культуры Грузинской ССР.