

«Медея» из Бурятии

Сегодня в помещении Минского Дома офицеров начинаются гастролы Государственного русского драматического театра из Улан-Удэ.

НАШ ТЕАТР гастрوليрует в столице Белоруссии впервые. Он по праву считается одним из наиболее самобытных театров России и не теряет популярности у зрителей даже когда полупустыми были многие театральные залы страны. Секрет успеха? Он прост: мы считаем, что театр — это не шоу, не бизнес, не место для митинговых эмоций и эрничества; театр — это исследование человека, огромный и серьезный разговор о проблемах нашей жизни.

В нашей гастрольной афише немало спектаклей для молодежи. Драматург М. Ворфоломеев свел в своей пьесе «Срок прожизнания окончен» двух очень обычных и очень непростых людей. Он (возраст — чуть за сорок, из поколения «шестидесятников») давно и безнадежно влюблен в героиню. Она, молодая девушка, дитя своего времени, своей «оттепели», отвергнув его, уехала когда-то искать своего принца, свою судьбу, свое счастье. И вот спустя несколько лет они встречаются снова. В гостинице. И оказывается, что старая любовь не угасла, что теперь она совсем безнадежна, но... в советской гостинице говорить о любви разрешается только до 11 часов...

Спектакль поставлен режиссером Ю. Александровым. В постановке этого же режиссера предлагается зрителю и пьеса Н. Коляды «Игра в фанты». Вы, вероятно, знаете эту невинную детскую игру. Что можно заставить сделать человека, проигравшего свой фант? Ну, прокухарекать под столом, пройтись по улице в одном ботинке... Молодым людям, собравшимся повеселиться в предновогоднюю ночь, все это кажется слишком банальным. Жизнь скучна и однообразна, не хватает острых ощущений! Жить надо легче, шутить смелее! Проиграл? Ну, что ж, пойдя, убей человека — ты ведь мужчина...



Откуда берется такой цинизм, такая жестокость? Поразмышлять над этим приглашаем наших молодых зрителей.

Если отбросить, на мой взгляд, не очень справедливое деление культуры на «молодежную» и для тех, «кому за...», необходимо сказать несколько слов о других наших спектаклях. Это и пьеса известного сибирского драматурга С. Лобозерова «От субботы к воскресенью» (на Западе ее назвали бы «абсурдистской», у нас воспринимают по-разному), и остросоциальная драма А. Галина «Звезды на утреннем небе» в постановке М. Хачатурова, и комедия С. Ласкина «Акселераты». Спектакль «Медея» по пьесе Еврипида в постановке заслуженного деятеля искусства РСФСР Алексея Буркова во время гастролей в Москве высоко оценила строгая столичная критика. В роли Медеи вы увидите заслуженную артистку РСФСР Нину Туманову.

Одним из первых в стране

наш театр поставил пьесу американского драматурга Э. Олби, написанную по мотивам романа Владимира Набокова «Лолита» (постановка А. Буркова). Это история любви 38-летнего джентльмена к 12-летней девочке. За внешние шокирующим сюжетом — глубоко философский смысл, раздумья о трагическом одиночестве человека, о дефиците взаимопонимания и милосердия.

Для маленьких зрителей мы привезли «Новые похождения знаменитых котов» М. Кушнера, «Волшебный календарь» Е. Тихомирова, сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Волшебника Изумрудного города» А. Волкова.

Надеемся, в Минске наш театр приобретет новых друзей и поклонников.

С. СОЛОМАТОВ,
зам. литературной
частью театра.

Сцена из спектакля «Звезды на утреннем небе».

Фото А. ВОЛКОВА.