

ТРИ СПЕКТАКЛЯ МОГИЛЕВЧАН

Разнообразен и интересен репертуар Могилевского драматического театра. Здесь и классические пьесы: «Пучина» А. Островского, «На золотом дне» Д. Мамина-Сибиряка, и советские пьесы—драма* Смуглянской «Ураган», комедия Гераскиной «Соседи по квартире», героическая комедия Гладкова «Давным-давно» и другие. Каждый спектакль по-своему интересен и с большим вниманием смотрит зритель. Давно известно, что зрители любят те пьесы, которые поднимают пусть небольшую, но острую и своевременную тему, которые им рассказывают о современности или решены так, что переключаются с сегодняшним днем.

Пьеса Л. Гераскиной «Соседи по квартире» не отличается особенными достоинствами, слабая по художественным качествам, растянутая в действии, со многими, подчас ненужными, отступлениями. Но театр заинтересовала именно тема пьесы — тема социалистического общежития.

Живут в одной квартире несколько семей, разных по характеру, полжению, образованию, друг другу как будто не мешают, но в квартире вечные ссоры и дражки. Они враждуют, враждуют в рамках приличия, но упорно и настойчиво. Это им мешает по-настоящему, по-человечески отнестись друг к другу. А когда пригляделись, отбросили ненужные ссоры, то оказалось, что все они, каждый по-своему, интересны. Можно не согласиться с автором, что все это происходит под влиянием двух «гениев»: «алого» — спекулянтки и скандалистки Баянкиной, которую арестовывают в самом начале пьесы, и «доброего» — ливотипистки Маша Цветочкиной, но то, что тема затрагивает зрителя, — это несомненно. Спектакль интересно решен образовательно (художник В. Клещевский) и режиссерски (режиссер А. Раевский). Только вызывают возражения некоторые комедийные трюки, которые выглядят очень неестественно, как бы внесенными со стороны, а не вытекающими из самой сути спектакля.

Актеры разыгрывают эту ко-

медию легко и непринужденно. За исключением одного исполнителя (Кромский — арт. А. Рудаков), у них нет желания обязательно посмеить зрителя. От этого их герои получаются правдивыми и убедительными.

В Могилевском театре идет еще одна комедия, но уже другого плана. Если «Соседи по квартире» несомненно относится к жанру бытовой комедии, то «Давным-давно» А. Гладкова написана в жанре героической комедии. Созданная в 1940 году, она до сих пор продолжает оставаться в репертуаре театров и пользуется неизменным успехом у зрителя. Приподнятый романтизм, благородные чувства и поступки ее героев, жизнерадостность и оптимизм, веселый смех и большой патриотизм пьесы делают ее одной из лучших в этом жанре.

В основу комедии легли полные события из жизни кавалерист-девицы Надежды Дуровой, приключения героини пьесы Шуры Азаровой, ее взаимоотношения с бравым гусарским поручиком Ржевским находят живейший отклик у зрителя. Этому способствует и исполнительница роли Азаровой артистка Е. Кабатникова, нашедшая верные краски для образа своей героини. Ее Шура — это прежде всего патриотка, горячо любящая свою Родину. Особенно ярко это раскрывается в третьем действии в сцене Кутузова и Шуры. Смешная и угрожающая в одно и то же время, эта сцена по сути дела является основной в раскрытии идеи спектакля. И очень жаль, что заслуженный артист БССР Бульчик, играющий Кутузова, сбивается зачастую на внешнее комическое, не доводя до зрителя состояния своего героя.

Спектакль верно решен постановщиком заслуженным артистом БССР В. Д. Шутковым, хотя кое с какими вещами согласиться нельзя (например, сцена с колыбом у Шуры и Ржевского в конце третьего акта). Не смог режиссер помочь артисту Медведеву (посручик Ржевский) выдержать всю широту натуры, анатренинную силу этого смелого и вспыльчивого гусара.

Этот же недостаток остался у Медведева и во втором спектакле—драме Д. Н. Мамина-Сибиряка «На золотом дне», где он играет самодура

и пьяницу Тихона Молокова. Единственная драма, написанная Д. Н. Маминым-Сибиряком, не принадлежит к числу его лучших произведений, таких, как «Приваловские миллионы» или «Хлеб». В ней не так выпукло описаны характеры, чувствуется некоторая рыхлость произведения. Режиссер В. Шутов стремился создать реалистический спектакль о жестокости мира наживы, о судьбах людей в нем, где золото играет решающую роль в симпатиях и антипатиях человека и даже в его чувствах. Но не все удалось реализовать, и это зависит от слабости решения сценических образов. От того, что актер в роли Молокова не сумел передать силу этого «рышара наживы», и Засыпкин (арт. А. Логашов), дипломат и хитрец, подлей в пройдохе, убийца и развратник, получился довольно безобидным болтуном, — от этого в спектакле не прозвучало гневное обвинение отвратительному миру прошлого, подлость которого так хорошо умел показать Мамин-Сибиряк.

Однако в спектакле есть и несомненные актерские удачи. Это Анисья Молокова (арт. З. Молчанова), озлобленная и несчастная, проныра аэзокат Бглоносов (арт. С. Каленский). Хорошо играет артистка Е. Кашина, создавшая очень смешной и яркий образ живишдй из ума няньки в доме Засыпкиных.

Сейчас театр выпустил еще один спектакль — комедию Н. Винникова «Когда цветет акация» (режиссер А. Раевский), в главный режиссер театра В. Д. Шутов работает над пьесой Н. Погодина «Кремлевские куранты». Постановка пьесы Погодина — серьезный экзамен для театра, потому что актерам надо воплотить на сцене образ великого Ленина. Над образом работают два актера—заслуженный артист БССР Бульчик и артист Каленский. Сейчас еще трудно говорить о спектакле. Впереди еще много работы. Летом, когда Могилевский театр приедет на гастроли в Минск, зрители сами смогут увидеть и оценить эту работу.

Ф. АНДРЕЕВ.