28 мая 1941 года № 123 (3884)

К предстоящим гастролям Пинского театра

Еще громыали гусеницы танков, гудели моторы самолетов, разносились эхом орудийные выстрелы, выбивая из переулков и лесов исконной белорусской земли белопольское отребье, а на улицах деревень, на площадях городов уже явнела замечательная советская песня; со сцены театров врывалось в сердце освобождаемого народа горячее большевистское слово

И сразу же вслед за этим начало создаваться на освобожденной земле постоянное советское искусство. Из мелких разрозненных групп, вчерашних полуголодное существование, и отдельных безработных актеров, по воле большевиков вырастали постоянные государственные театры во всех крупных центрах Западной Белоруссии.

Сейчас на территории западных областей воссозданной Советской Белоруссии успешно работают три белорусских государственных стационарных театра, два еврейских, русский и польский театр, госфиззариски и др.

В ряду их Пинский государственный белорусский драматический театр занимает не последнее место. За короткий срок своего существования (полтора года) театр добился значительных результатов. Трудящиеся города Пинска и Пинской области уже показано до десяти пьес — советских, русской и западной классики. С каждой новой постановкой театр все прочнее завоевывает симпатии зрителей.

Свои спектакли в Смоленской области мы рассматриваем как творческий отчет, обмен опытом работы между театрами братских народов.

Мы покажем трудящимся Рославля ряд наших спектаклей. Среди них: пьесы лауреата Сталинской премии, известного белорусского драматурга Бовдрата Крапивы «Партиза-

ны» — на тему об освобождении Белоруссии от белопольских оккупантов и «Кто смеется последним» — о борьбе с троцкистско-зиновьевским отродьем. Помимо этого, мы покажем пьесу белорусского писателя Я. Маура «Ошибка» — о взаимоотношениях в семье и росте советской женщины-колхозницы, ряд спектаклей русской и западной классики: Островского, Гольдони, Мольера.

Кроме этого, театр намечает поставить две новых премьеры: «Машенька» — Афиногенова и «Неравный брак» — братьев Тур.

В товарищеских беседах, во встречах с трудящимися и общественностью Рославля мы постараемся подробно рассказать о ваших планах, о творческом направлении нашего театра, призванного быть агитатором среди народов Западной Белоруссии.

Сейчас на территории западных областей БССР идет огромная созидательная работа. Великий братский русский народ неуклонно помогает этой работе. Самыми замечательными, самыми великими в этой помощи является постановление ЦК ВКП(б) и Совнаркома СССР об осушке вековых белорусских болот. Вдохновленные этими великими работами, колхозники, трудящееся крестьянство Пинской области борются с природой, по-большевистски побеждая ее.

Наш театр призван подхватить это великое дело, отразить на сцене, в волнующем спектакле радость большевистского труда. И мы это сделаем. Театр скоро приступит к работе над пьесой белорусского драматурга П. Гурского «Свои люди» — на тему об осушке колхозниками болот.

Мы надеемся встретить от трудящихся Рославля настоящую большевистскую критику и помощь в нашей работе.

П. Данилов,
художественный руководитель
Пинского театра.