

ТЕАТР

Два спектакля полесского
драматического театра

(«Ураденное счастье» и «Партизаны»)

Три человека — сирота Анна, Михайло Гурман и Микола Задорожный — могли каждый по-своему устроить свою жизнь, свое счастье. Но злые и нечестивые люди, из низменных, корыстолюбивых расчетов, грубо и пошло украл у всех троих их счастье и выбили из жизненной колеи. Анна и Михайло Гурман горячо любят друг друга и ничто, кажется, не может им стать на пути, как вдруг Гурмана призывают на военную службу. Братья Анны, чтобы приступить себе ее наследство, завещанное отцом, распускают слухи, что Михайло убит на границе, а затем насильно выдают ее замуж за бездомного человека — Миколу Задорожного, который также поверил в смерть Михайла. Прошло несколько лет и Гурман возвращается домой... Мучительная жизнь наступает для наших героев. Возникают старые страсти, пережитые через край, назревает страшная драма, и кончается дело тем, что Микола убивает Михайла.

Пьеса «Ураденное счастье» — большое социальное полотно. Она всеми своими корнями уходит в самую толщу, безотрадную глубину тогдашней действительности; она широко раскрывает драму общественных чувств и настроений — этих режидов старого рухнувшего мира, в котором эти настроения порождают человеческое несправедливое, покрывают все

живое вокруг себя, безжалостно ломают человеческие жизни. Пьеса полна гневных, уличающих, беспощадных зарисовок стихийного, тупого человеческого существования, она учит ненавидеть прошлый клятый строй, сметенный навсегда Октябрем.

В этом огромном политическом и художественном значении пьесы Франко. Поэтому, при постановке «Ураденного счастья» перед театром стояла чрезвычайно сложная и трудная задача — суметь через судьбы трех центральных персонажей, их трагического конфликта раскрыть весь подтекст, весь замысел драматурга. К сожалению, постановщик тов. Алексеев и исполнители не уловили своеобразного ритма пьесы, не сумели вскрыть обострения и корни трагедии и глубокая мысль автора была затуплена. Артисты играют безразлично, не выходя главного, не углубляясь во внутренний мир своих героев. И пьеса, к сожалению, мало трогает и возмущает зрителя.

Неудача опешкила в том, что в ней звучит не мотив социальной трагедии и борьбы за ураденное счастье, а мотив алчности. Выпавшими оказались не бесстыдные и жестокие, не трагичны человеческой личности, подавленные бесчеловечными законами и повятими, но глубокая и чистая любовь, — а всего лишь обыкновенный семейный конфликт,

драма вспыхнувших слепых страстей, грубых чувств. Из просмотра спектакля мы ушли с таким впечатлением: Микола стар и хил, Анна молода и красива, Михайло тоже красив и молод, силен, значит Михайло завоевал сердце Анны потому, что Анну потянуло к молодости и здоровью.

Исполнитель роли Гурмана артист Соловьев больше увлекся мундиром, чем драмой своего героя — ураденного у него счастья. Он выглядит слишком сугубо, явно позвирует, луб с Анной. Это не пылкий любовник, а одержавшийся изгойливый поклонник. Артистка Задорожная, внешне обаятельная, также не могла передать все человеческое горе, смятение чувств, глубинную страдания и волнения Анны, в особенности в третьей картине — у корчмы. Бедность красок, которыми пользуется Задорожная, делает образ маловыразительным. Ближе к замыслу драматурга ведет свою роль артист Давыдов. Его Микола полон большим страданием, ему как будто непонятно горе и страдание Анны, он ее ни в чем не упрекает, он прекрасно понимает, что она стала такой же жертвой человеческого эгоизма и несправедливости, как и он. Но нам непонятно, почему Микола показан таким старым и хилым. Вряд ли Анна согласилась бы выйти замуж за этого шурда и заморенного человека, даже при любых тяжелых и безвыходных положениях. Проводит артист свою роль довольно прилично во все четыре акта, и лишь в последней, наиболее напряженной сцене, когда Микола прощает и прощает все свое состояние и в азарте убивает Михайла, в этой сцене Давыдову нехватало

полноценного драматического темперамента.

Пьеса «Партизаны», написанная лауреатом Сталинской премии драматургом орденоносцем Бранивой и показанная в прошлом году в Москве на декаде смотра Белорусского искусства, раскрывает перед нами страницы недавнего прошлого. Польская шляхта, вооруженная империалистическими государственным новейшими танками, орудиями и пулеметами, сорвала мирные переговоры с молодой советской республикой, вторглась на советскую землю, захватила Белоруссию, начала всюду огнем и мечом восстанавливать власть помещиков и капиталистов. Вернувшись в свою усадьбу и паня Яндриховская. Это был страшный день в жизни деревни. Грозная помещица стала чинить суд и расправу над мирным населением, которое во время советской власти освоилось пользоваться ее землей, инвентарем и лесом как народным добром. Начинается полное ограбление села. Яндриховская велит раскопать все дома, построенные из панского леса и свести на ее двор. Отбирается у всех скот и лошади, накладывают непосильные налоги, вводится реквизиция, изымается старье и дети. Власть помещицы охраняют жандарм, венки, польская военизация.

Зрел возмущение масс, все шире и громче поднимается ропот народа, все больше растет воля к борьбе за новую, свободную жизнь. Против польских интервентов и грабителей восстает все село, все крестьянство. Вооруженные дворянские, виллы, топоры и косы, партизаны уходят в леса, в плавни, откуда они налаживают связь с советскими частями,

присоединяются к ним, и вместе с Красной Армией победоносно гонят белополяков и прогоняют их с советской земли.

Бранива написал пьесу на очень сложную и ответственную тему, показал, как в грозные дни 1920 года советский народ под знаменем большевистской партии разгромил польские орды. И написал он искренне, правдиво. Язык пьесы свежий и сочный, введенные в ней образы — яркие, живые. Пьеса все же не лишена недостатков. Плоскотно выглядят звуки Молоту. Иногда автор увлечет нас от героической темы в личный мир героев (например в шестой картине — в сцене объяснения Рыгора с Катериной). Однако эта сцена так хорошо и сильно написана, что она, пожалуй, является лучшей в пьесе.

«Партизаны» поставлены режиссером Потехиным. Несмотря на некоторые недостатки (бедность массовых сцен, отдельные неудачи в исполнении), все же на спектакле «Партизаны» зритель сосредоточен и внимателен, с интересом следит за ходом событий, за судьбой отдельных и коллективных людей, героически защищающих свою родину, свою свободу. А это уже имеет большое значение.

Хорошо сыграли артисты Соловьев (Дрыль), Д. Давыдов (Рыгор), Давыдовская (Катерина), Прушак (Скиса), Потехин (лед Балыль). Менее других удовлетворяет требованиям своей роли артистка Давыдович, играющая паня Яндриховскую. Не в чем исполнительнице охорашивать эту злую и жестокую помещицу. Ведь Яндриховская является олицетворением польских магнатов, олигархов, эксплуататоров, угнетателей и грабителей.

Илья Авишчик.