

8 \* ИЮН

8 июня 1941 года № 133 (3394)

**Интересные спектакли**(Гастроли Пинского Областного  
Белорусского драматического театра)

Когда в Рославле появились афиши, извещающие о гастролях Пинского театра, можно было слышать такие разговоры: «На белорусском языке непонятны нам будут спектакли», «Прогорит этот театр в нашем Рославле».

Но вот открылась занавес первого спектакля и его зрителям представилось яркое, интересное зрелище. Театр удачно выбрал для начала своих успешных гастролей в Рославле пьесу лауреата Сталинской премии, известного белорусского драматурга Бондрата Крапивы «Партизаны».

Правдиво и сильно показали артисты героическую борьбу в 1919 году белорусского народа с белополяками за свою землю и волю. Зритель был взволнован, его искренние и шумные аплодисменты, порой прерывавшие игру артистов, — яркое свидетельство большого творческого успеха коллектива театра. Хорошее художественное оформление спектакля содействовало его успеху, а труд режисера придал ему героический пафос. Спектакль сильный и впечатляющий, цельный по стилю, получил горячее одобрение публики.

В постановке второй пьесы, теперь уже западного классика Гольдони — «Слуга двух господ», Пинский театр также показал свое высокое мастерство. Спектакли проходят при переполненных залах. Правда, о второй пьесе следует заметить, что в ее постановке некоторые артисты и в первую

очередь С. С. Бульчик, исполняющий ведущую роль слуги, несколько пересаливал, в погоне за смешным, чувствуя, что он нравится зрителю, допускал театральные излишества, порой даже грубые жесты. Между тем, в этом не было никакой нужды. Комедия классика Гольдони сама по себе очень веселая, в ней каждое слово, каждый жест, когда он подается непринужденно, прекрасно воспринимается. Гольдони мы любим за яркость его искусства, за ясность мысли и чувство меры, таким и хочется видеть Гольдони на сцене — живым, радостным, а не напористым, простым, а не вульгарным.

В этом отношении никогда нельзя забывать следующую бесспорную истину: нарушение художественной меры всегда превращает комическое в нелепое, а нелепое в искусство уже не смешно, а скорбительно.

Третью пьесу Пинский театр поставил Я. Мавра «Ошибка». Она прошла также успешно, как и первые две. Артисты прекрасно справились с большой и благодарной темой — темой о взаимоотношениях в семье и росте советской женщины-колхозницы.

Поданными культурным подарком трудящимся Рославля являются спектакли наших братьев белоруссов Пинской области. Таких целеустремленных, темпераментных и полных движения и красок спектаклей в Рославле давно уже не было.

М. Завялов.